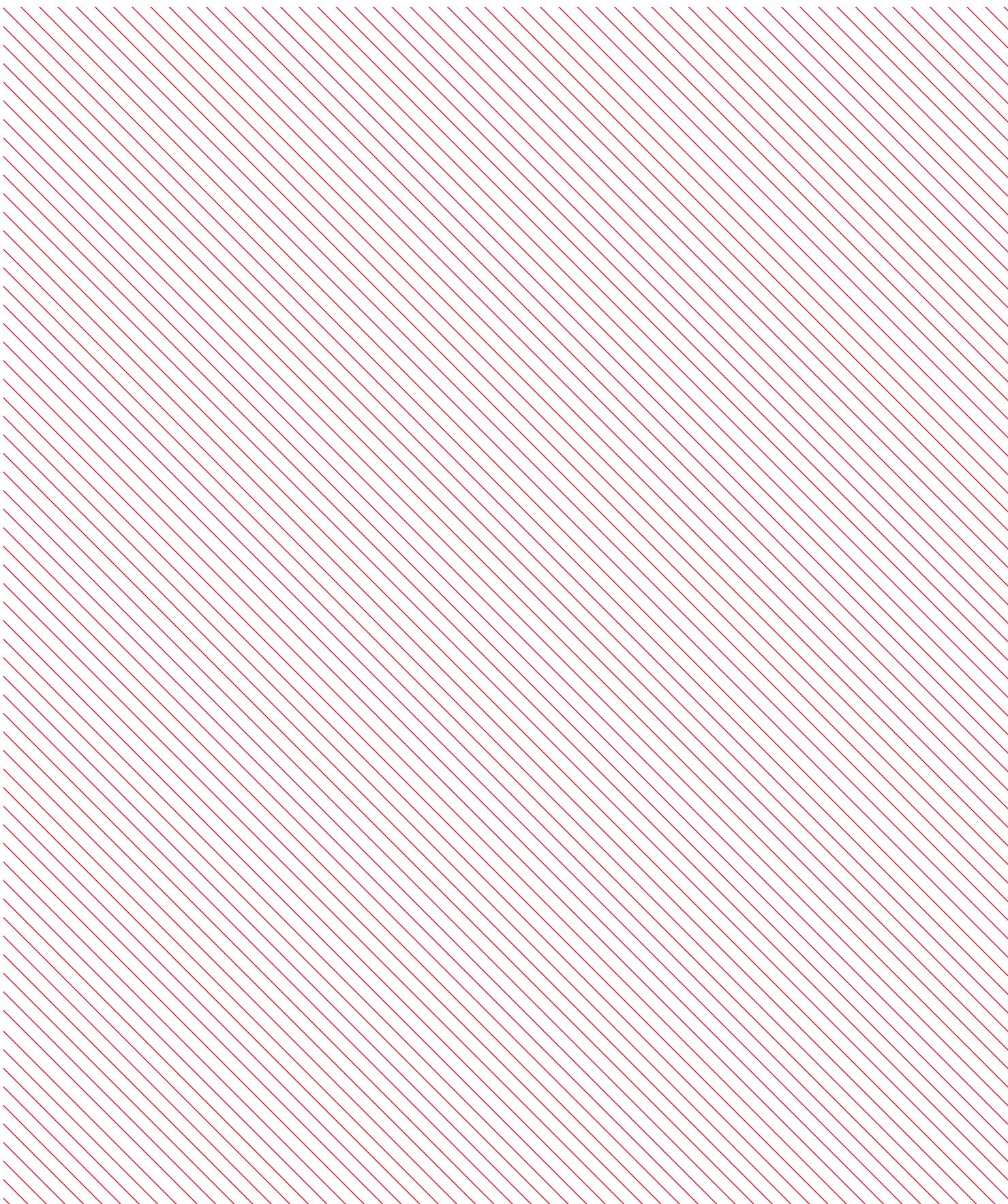


# European Cultural Centre Venice

Designing in Dialogue between  
Traditional and Modern

Workshop  
26.02.–20.03.2015





# European Cultural Centre Venice

## Dialogisches Entwerfen zwischen Tradition und Moderne Designing in Dialogue between Traditional and Modern

Der aac-Frühjahrsworkshop 2015 widmete sich dem dialogischen Entwerfen zwischen Tradition und Moderne mit der konkreten Aufgabe, ein europäisches Kulturzentrum in einem traditionellen venezianischen Palast zu verorten.

Architekturstudenten und junge Absolventen aus Deutschland, Italien und China fanden sich in vier Teams mit jeweils vier Teilnehmern zusammen und erarbeiteten unter intensiver Betreuung durch die Workshopleitung, Gastprofessoren, Fachexperten und den jeweils den Gruppen zugeordneten Dozenten spezifische und variantenreiche Entwurfslösungen.

Der dreieinhalbwöchige Kurs begann mit einer Grundstücksbesichtigung und Exkursion nach Venedig. Die Exkursion bot die Möglichkeit, den Initiator des europäischen Kulturzentrums, die Global Art Affairs Foundation, vertreten durch Rene Rietmeyer, kennenzulernen und seine Beweggründe und die Anforderungen des für das europäische Kulturzentrum gewählten Palazzo Mora zu verstehen. Vor Ort wurden die Workshopteilnehmer in die Thematik der Aufgabenstellung und die konkrete Aufgabenstellung eingeführt. Eine Analyse des Palazzo Mora, Einführungsvorlesungen und Besichtigungen ausgewählter Bauwerke und Referenzprojekte sowie das gegenseitige Kennenlernen aller Teilnehmer ergänzten das Programm der Exkursion. Anschließend folgte in Hamburg, nach einer Einführung in die aac-Studios auf dem Campus Rainvilleterrasse, die eigentliche Bearbeitung der Aufgabe. Korrekturen, Zwischenkritiken und themenbezogene Vorträge von namhaften Fachleuten, im Einzelnen Giulia Foscari (OMA/AMO), Alexander Schwarz (David Chipperfield Architects Berlin) und Maria A. Segantini (C+S Architects), ergänzten den Ablauf. Der Workshop endete mit einer eingehenden Abschlusspräsentation und Diskussion. Die Ergebnisse des Workshops wurden direkt im Anschluss in einer öffentlichen Ausstellung in Hamburg gezeigt. Eine Ausstellung in Venedig folgt.

The aac spring workshop 2015 was dedicated to designing in dialogue between traditional and modern with the specific assignment to accommodate a European cultural centre in a traditional Venetian palace.

Architecture students and young graduates from Germany, Italy and China formed four teams of four participants each and worked out specific design proposals with many variations under the intensive tutoring of the board of the workshop, visiting professors, experts and the individual tutor of each group.

The three-and-a-half-week course was started with a site visit and excursion to Venice. The excursion offered the possibility to meet with the initiator of the idea of the European cultural centre, the Global Art Affairs Foundation, represented by Rene Rietmeyer, and learn more about his motives and understand the challenges of the selected building Palazzo Mora. On site the workshop participants received the introduction to the topic of the workshop and the specific assignment. An analysis of Palazzo Mora, introductory lectures and visits of selected reference projects as well as enabling all participants to get to know each other complemented the programme of the excursion.

Subsequently back in Hamburg, the introduction to the aac studios at Campus Rainvilleterrasse took place, followed by studio work on the actual assignment. Crits, interim presentations and thematically relevant lectures from renowned experts, namely Giulia Foscari (OMA/AMO), Alexander Schwarz (David Chipperfield Architects Berlin) and Maria A. Segantini (C+S Architects), complemented the course.

The workshop ended with a concluding presentation and thorough discussion. Immediately following, the results of the workshop were shown in a public exhibition in Hamburg. Also an exhibition in Venice is to follow.



## European Cultural Centre Venice

### Designing in Dialogue between Traditional and Modern

#### Workshop-Szenario

##### Workshop scenario

Ziel des Workshops waren Entwürfe, welche sich als ebenso moderne wie einfühlsame Interventionen verstehen, als Botschafter einer Moderne, die mit der respektvollen Haltung eines temporären Gastes in der jahrhundertealten venezianischen Tradition aufzutreten vermag.

Die Zeit erscheint reif für eine Einrichtung, welche die kulturelle Identität Europas jenseits von institutional-politischen Assoziationen zu ihrer zentralen Aufgabe erhebt.

Venedig erscheint als ein prädestinierter Standort für ein zukünftiges europäisches Kulturzentrum, zumal hier mit der Kunst- und der Architekturbienale bereits zwei der weltweit meist beachteten Kulturveranstaltungen beheimatet sind.

Es erscheint überdies erstrebenswert, für die heute in immer größerer Zahl leerstehenden, repräsentativen Gebäuden in Venedig neue und möglichst nachhaltige kulturelle Nutzungen zu finden, die einen aktiven Beitrag gegen den weiteren Verfall der Lagunenstadt leisten.

Vor diesem Hintergrund beschloss die Global Art Affairs Foundation, die sich seit mehreren Jahren erfolgreich auf beiden Biennalen als Kurator und Ausrichter von international renommierten Ausstellungen einen Namen gemacht hat, selbst die Initiative zur weiteren Entwicklung des Vorhabens zu übernehmen und die Zukunftsfähigkeit des Projektes in das breitere Bewusstsein zu bringen.

Intendiert ist, den Palazzo Mora, der von der Global Art Affairs Foundation bereits in Teilen für Ausstellungen der Biennalen genutzt wird, zum Ort des zukünftigen europäischen Kulturzentrums umzugestalten.

Der Palazzo Mora in seiner heutigen Gestalt ist das Resultat eines vielschichtigen, historischen Prozesses, in welchem zwei ursprünglich getrennte Gebäude, die sich mit ihren repräsentativen Fassaden jeweils den im Osten und Westen das Grundstück definierenden Kanälen zuwandten, allmählich zu einer Einheit verschmolzen. Eine vorläufig letzte Hinzufügung als eingeschossiger Vorbau zur Strada Nuova erfolgte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bereits zuvor, Ende des 19. Jahrhunderts, hatte der Einschnitt der Strada Nuova den ursprünglichen Gartenhof zur Adresse der baulichen Anlage gemacht.

Das Raumprogramm setzt sich aus verschiedenen Funktionen zusammen und beinhaltet insbesondere Räume für Ausstellungen und Konferenzen, darüber hinaus eine Bibliothek, ein Forschungsarchiv, ein Café sowie Flächen für Forscher und Künstler "in-residence".

Aim of the workshop was to generate design proposals proposing interventions both, confident and modern, as well as respectful and perceptive, thus representing a modernity, aware of its nature as a short-term resident within the long-term Venetian traditions.

Time seems to have come for an institution to make Europe's cultural identity its main objective beyond the institutional political associations.

Venice, with both the Art and Architecture Biennale already hosting two of the most renowned cultural events worldwide, suggests itself to be the location for a future European cultural centre.

It seems desirable to find sustainable cultural reuses for the increasing number of vacant buildings in Venice which prove appropriate to actively contribute to preventing the further decay of the lagoon city.

For this reason, the Global Art Affairs Foundation, which already for many years successfully engages itself as a curator and host of exhibitions of international reputation at both the biennales, decided to take up the initiative for the further realisation and for making the broader public aware of the importance of the project. It is intended to remodel the Palazzo Mora, which is already partly used by the Global Art Affairs Foundation for biennale exhibitions, into the location of the future European cultural centre.

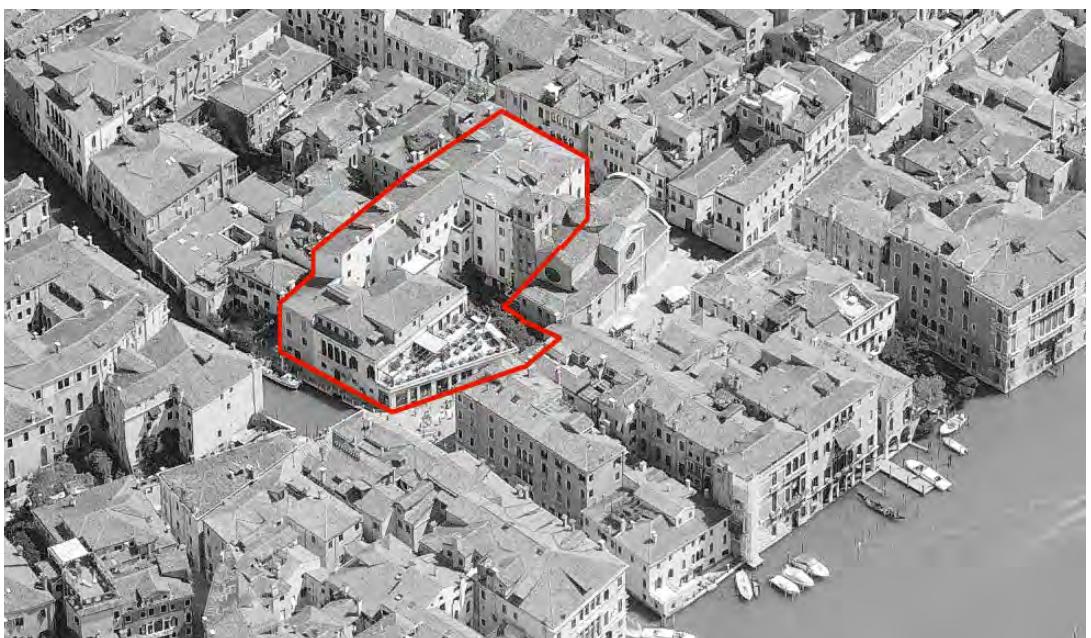
Palazzo Mora in its present form is result of an elaborate, historical process in which two originally separate buildings that faced each with their own representative façades to one of the plot defining canals in the east and in the west of the plot gradually merged into one ensemble; the last addition, for the time being, as single-storey extension facing Strada Nuova took place in the first half of the 20th century. Already before, at the end of the 19th century, the carving of Strada Nuova into the existing structure led the original garden courtyard to become address of the ensemble.

The space allocation plan requires a variety of functions to particularly provide spaces for exhibitions and conferences, furthermore a library, a research archive, a café as well as spaces for researchers- and artists-in residence.

→ Luftbild von Venedig –  
Verortung des Palazzo  
Mora © Google  
Aerial view of Venice –  
location of Palazzo Mora  
© Google



→ Perspektivisches Luftbild  
vom Palazzo Mora aus  
Südwesten © Google  
Perspective aerial view  
of Palazzo Mora from  
south-west © Google



## **Vision und Erwartungen**

### **des Initiators**

The initiator's vision and expectations

Global Art Affairs

Foundation

Rene Rietmeyer



The European Cultural Centre (ECC) will establish a place for reflection, research and creation, for interdisciplinary encounters, as well as for resources and experimentation.

The ECC will provide the conditions to invite artistic and creative practices, a process of learning and experimenting from all fields – visual art, dance, performance, theatre, music, literature, architecture etc. It will be a place for investigating the most vital contemporary issues in order to design a shared future.

Being a place in perpetual motion, besides exhibiting finalized projects, the ECC will go further; in addition it will present projects that strongly interact between the various creative practices, the city, the participants and all visitors of the world.

The European Cultural Centre will host as its inauguration event the exhibition "Personal Structures" organized by the Global Art Affairs Foundation at the Art Biennale in 2015.

The main venue of the ECC will be Palazzo Mora which is located in the historical centre of Venice, Italy. It will be available for residencies, exhibitions, workspaces and several other culture related activities. It will be an open and engaging place, where it will be possible to set up a creative work centre. It will be also a documentation centre where to find information, European network activities, publications, videos and reports on experiences and presentations resulting out of research projects led by the European Cultural Centre.

The aac workshop on spring 2015 shall focus on the architectural implementation of the ECC project. Students will have to study solutions how to transform Palazzo Mora which has already hosted exhibitions organized by the GAA Foundation, into the location of the future European Cultural Centre.

The architectural plan will have to provide spaces and facilities that the ECC will need in order to operate its activities a. o.: hosting creative professionals in residence, research assistance to all artistic disciplines, organizing art events, exhibitions, publications, training, lectures, public debates and symposiums for various fields of thought.

We are looking forward to the results and wish to make them a basis to the further realisation of the project.

Rene Rietmeyer

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rene Rietmeyer". The signature is fluid and expressive, with varying line thicknesses and loops.

→ Palazzo Mora mit Strada  
Nuova, heute  
Palazzo Mora with  
Strada Nuova, today



→ Blick auf die Süd-Ost-  
Fassade des Palazzo  
Mora von der Calle San  
Felice heute  
Present view from Calle  
San Felice towards the  
south-east façade of  
Palazzo Mora  
© GAA Foundation



Innenräume des Palazzo  
Mora  
Interior spaces of Palazzo  
Mora

- Der Hauptsaal (la sala) des Palazzo Mora im ersten Obergeschoss  
The main hall (la sala) of Palazzo Mora on second floor (piano primo)



- Blick ins historische Treppenhaus  
View into the historic staircase

- Heutige Ausstellungsfläche  
Exhibition space today  
© GAA Foundation



<b>Mitwirkende/ Teilnehmer</b>	<b>Workshopleitung</b>	<b>Teilnehmer</b>
Contributors/ participants	Workshop Board Prof. Dr. h.c. mult. Meinhard von Gerkan, President of the aac Stephan Schütz, gmp Partner	Participants Güley Alagöz, Jacques Bätje, Matthias Bednasch, Michela Benedetti, Gabriele Castellano, Matthias Dexheimer, Stella Mugellini, Johannes Oldenburg, Katharina Paschburg, Véronique Pavelec, Blazej Peter Trybala, Anastasiya Vitusevych, Yiqun Wang, Yi You, Ye Yuan, Huiting Zheng
	<b>Geschäftsführung</b> Managing Director Enno N. Maass	
	<b>Fakultät + Projektleitung</b> Faculty + Project Management Johann von Mansberg, Annika Schröder	<b>aac-Team</b> aac Team Viktor Bilous, Modellbau Model-making Florian Bortoli-Mora, Modellbau Model-making Guido Brixner, Kommunikation Communication Nesrin Dursun, Standortservice Warden Dieke Eiben, Standortservice Warden Kay Fischer, Studentische Mitarbeit Architectural Assistant Kai Freitag, EDV IT Christian Füldner, Kommunikation Communication Christine Graff, Assistentin Administration Assistant Administration Beatrix Hansen, Kommunikation Communication Johannes Hillebrand, EDV IT Jan Koop, EDV IT Michael Kuhn, Kommunikation Communication Thomas Petersen, EDV IT Rüdiger Picht, EDV-Help-Desk IT help desk Alexander Reul, EDV IT Nico Scharnberg, EDV IT Inga Sieverding, Empfang Reception Jochen Stüber, Fotografie Photography Cornelia Theiling, Grafik Graphics Charlotte Wesselmann, Praktikantin Intern Yang Yanping, Assistentin Shanghai Assistant Shanghai
	<b>Gastprofessoren</b> Visiting Professors Maria Alessandra Segantini, C+S Architects, Treviso, Italy Alexander Schwarz, Chipperfield Architects Berlin	
	<b>Fachexperten</b> Experts Giulia Foscari, OMA/AMO Prof. Guido Zucconi, Università Iuav di Venezia, Italy	
	<b>Gastkritiker</b> Guest Critics Dr. Clemens F. Kusch, cfk architetti, Venice, Italy Nicolas Pomränke, gmp Associate Partner	
	<b>Dozenten</b> Tutors Philipp Kamps, Sona Kazemi, Johann von Mansberg, Annika Schröder	



↑ Teilnehmer und Mitwirkende am Workshop  
nach erfolgreichem Abschluss  
Participants and contributors of the workshop  
after successful conclusion





## Dokumentation der Ergebnisse

### Documentation of the results

#### Gruppe 1

#### Group 1

##### Verfasser

##### Authors

Güley Alagöz,

Matthias Dexheimer,

Stella Mugellini,

You Yi

##### Dozent

##### Tutor

Philipp Kamps



Palazzo Mora wurde für die Familie Mora im 14. Jhd. gebaut. Mit zunehmendem Wohlstand der Familie wurde der Palazzo durch die Kombination von drei Palazzi entwickelt, wodurch seine räumlichen Besonderheiten mit vielen unterschiedlichen Ebenen und labyrinthartigen Verbindungen stammen.

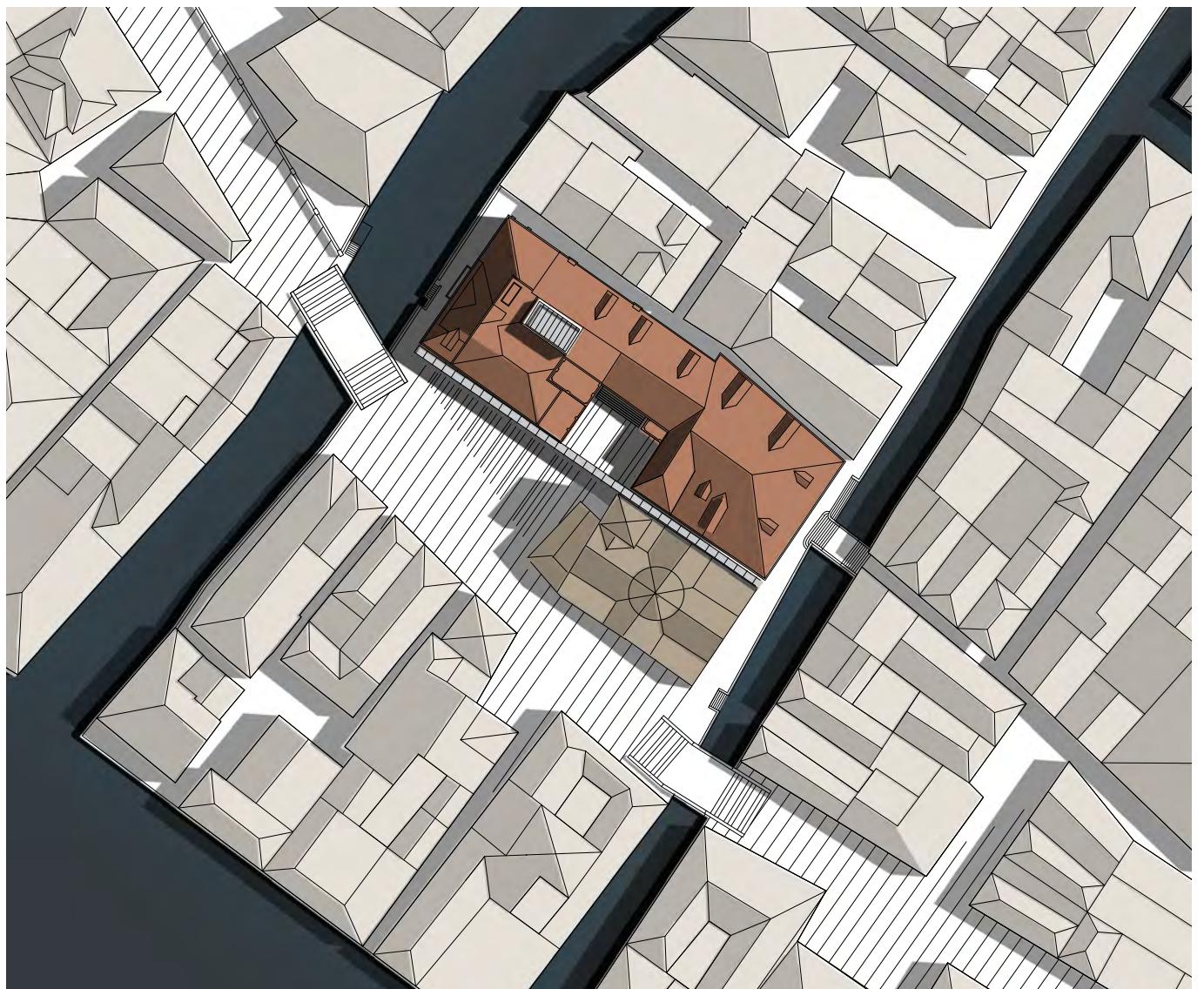
Nach einer eingehenden Analyse definierten wir als unsere Ziele für die Integration des europäischen Kultuzentrums die Verbesserung der Erschließung, Stärkung der räumlichen Anordnung in der markanten Ost-West-orientierten Raumfolge sowie die Stärkung des Gebäudes als eine Einheit. Dies sollte mit nur wenigen Eingriffen in die bestehenden Bausubstanz erfolgen. Durch den Abbruch der eingeschossigen Erweiterung im Süden wurde sowohl ein kleiner Platz geschaffen als auch das Potential erkannt, durch eine weitere, dem Palazzo vorgelagerte ost-west-orientierte Raumschicht den Eingang und Hofgarten neu zu definieren und die Zugänglichkeit des Ost- und des West-Flügels mit ihren öffentlichen Funktionen Ausstellung, Bibliothek, Seminarräume und Konferenzsaal zu stärken.

Die Integration der Infrastruktur für Ausstellungsflächen in historischen Räumen erfordert ähnliche Sensibilität. Die Idee des Erhaltens aufnehmend, wurde das Ausstellungskonzept als weitere Schicht im Projekt entwickelt, einer Box-in-Box-Konstruktion. Inspiriert von Arbeiten von Gerhard Richter, dreidimensionale Raumskulpturen aus Glasoberflächen, wurde der Ausstellungsraum zum Container für Kunst mit Bewahrung verschiedener Schichten, Tiefen und Transparenzen; die Geschichte des Palazzo bleibt weiterhin sichtbar.

Palazzo Mora was built for the Mora family in the 14th century. With the family gaining more wealth the palazzo was developed as a combination of three smaller palazzi resulting in its spatial characteristics with many different levels and labyrinth-like connections.

After a thorough analysis we defined as our aims for the integration of the European cultural centre the improvement of the circulation, the strengthening of the spatial arrangements in the distinctive east-west oriented space sequence as well as the strengthening of the building as a complex. This should take place with only a few interventions into the existing structure. By removing the single-storeyed extension in the south both a small plaza was created and the potential was recognised to redefine the entrance and the courtyard garden and to strengthen the accessibility of the east and the west wing with its public functions such as exhibition, library, seminar rooms and conference hall through another east-west oriented layer of rooms in front of the palazzo.

The integration of the infrastructure for the exhibition spaces within historic spaces requires similar sensitivity. Taking the idea of preservation, the exhibition concept was developed as another layer in the project, a box-in-box construction. Inspired by the work of Gerhard Richter, three-dimensional objects out of layered glass without a painting itself, similarly the exhibition space became a container for art sustaining different layers, depths and transparencies, allowing the history of the palazzo to remain perceivable.

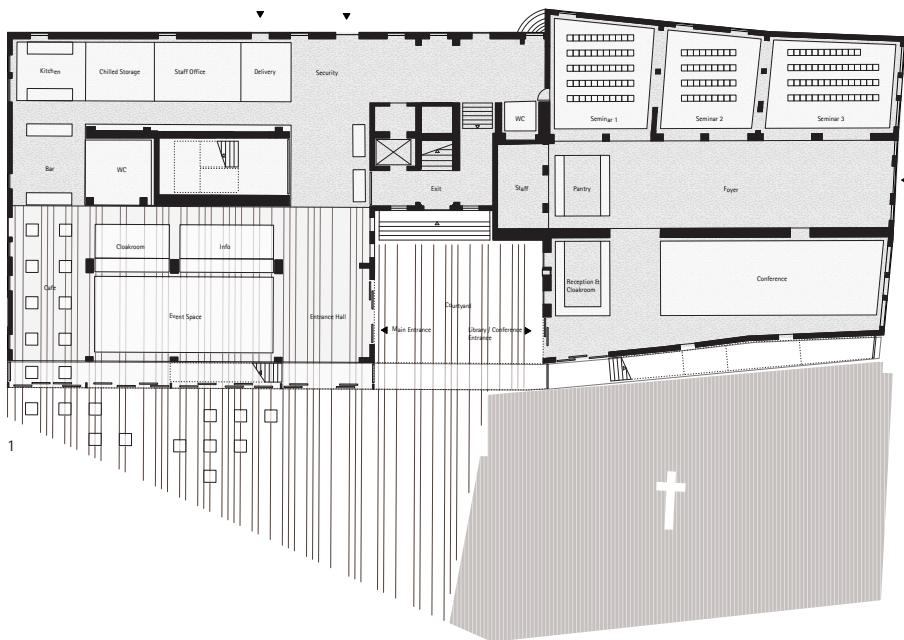


↑ Lageplan 1:1000  
Site plan 1:1000

→ Schnittperspektive durch den neuen, dem Palazzo Mora vorgelagerten Erschließungsbereich  
Section view through the newly designed circulation area in front of Palazzo Mora

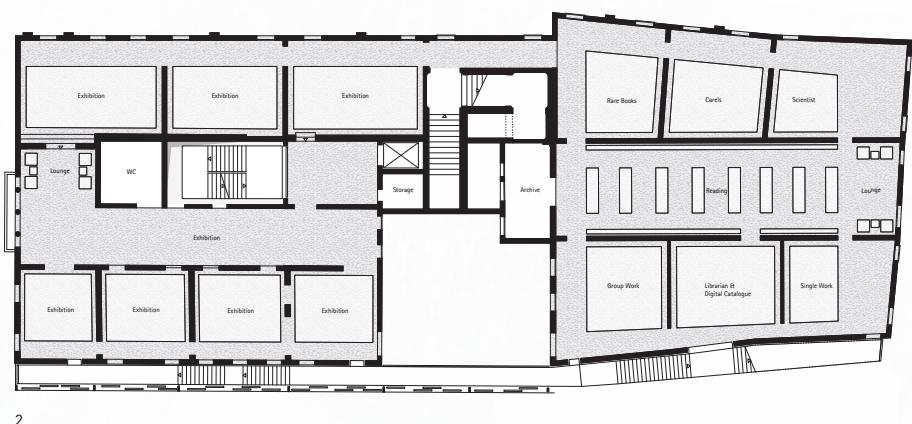




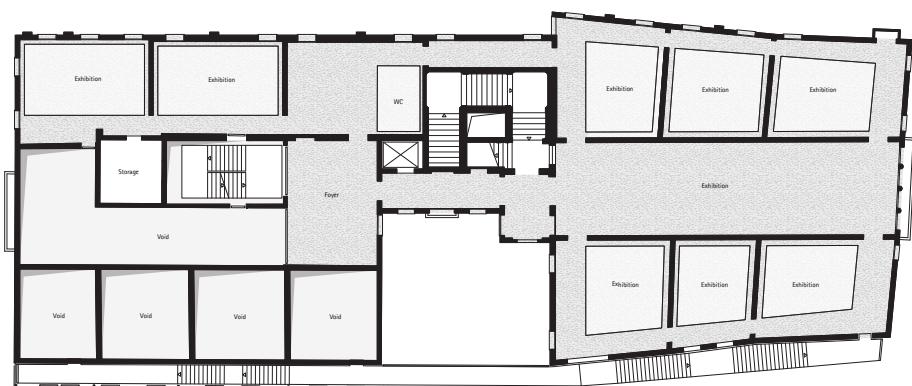


- 1** Grundriss Erdgeschoss  
**2** Grundriss 1. OG  
**3** Grundriss 2. OG  
 1 Floor plan level 1  
 2 Floor plan level 2  
 3 Floor plan level 3

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500



2



3



↑ Blick auf die neue Eingangssituation des Palazzo Mora mit vorgelagertem Platz an der Strada Nuova  
View to new entrance situation and square in front of Palazzo Mora at Strada Nuova



1 Grundriss Zwischeng.

2 Grundriss 3. OG

3 Grundriss 4. OG

1 Floor plan half level

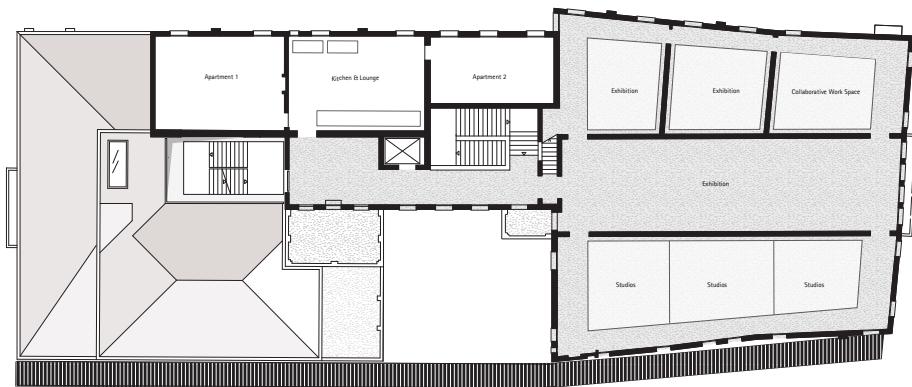
2 Floor plan level 4

3 Floor plan level 5

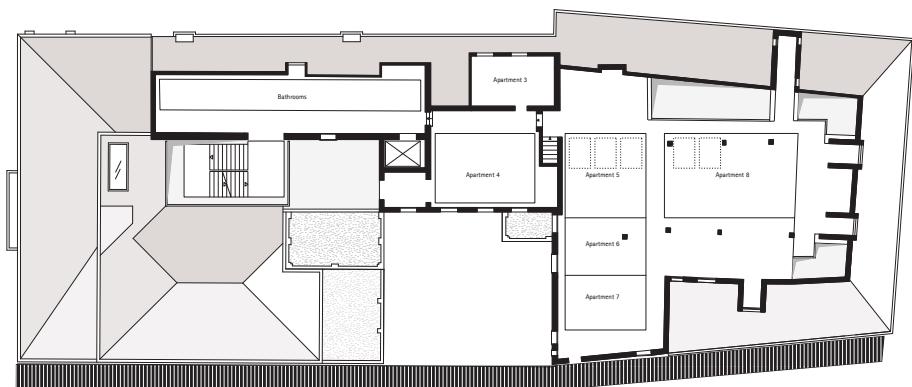
Alle Darstellungen M 1:500

All drawings at scale 1:500

1



2



3

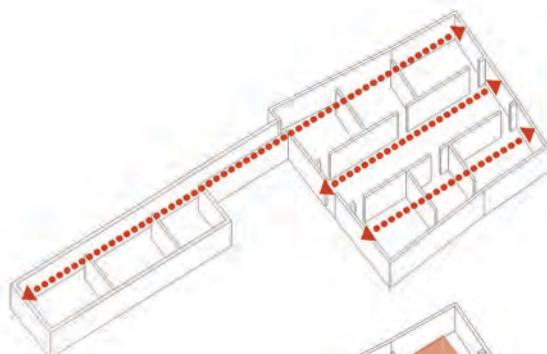


↑ Blick auf die Strada Nuova vom neu geschaffenen  
Erschliessungsbereich des Palazzo Mora  
View towards Strada Nuova from the newly designed  
circulation area of Palazzo Mora

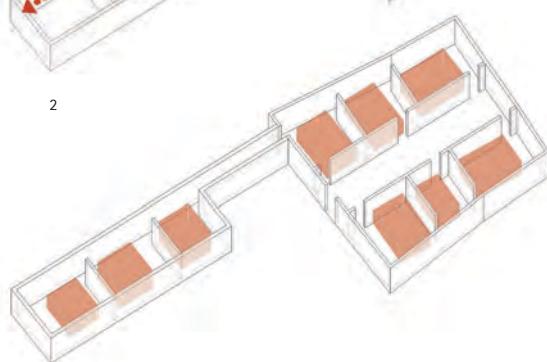


1

- 1 Perspektive aus dem Innenhof
  - 2 Enfilade-Struktur
  - 3 Ausstellungsboxen
  - 4 Kunstwerk von Gerhard Richter
- 1 Courtyard perspective
  - 2 Enfilade structure
  - 3 Exhibition boxes
  - 4 Artwork by Gerhard Richter



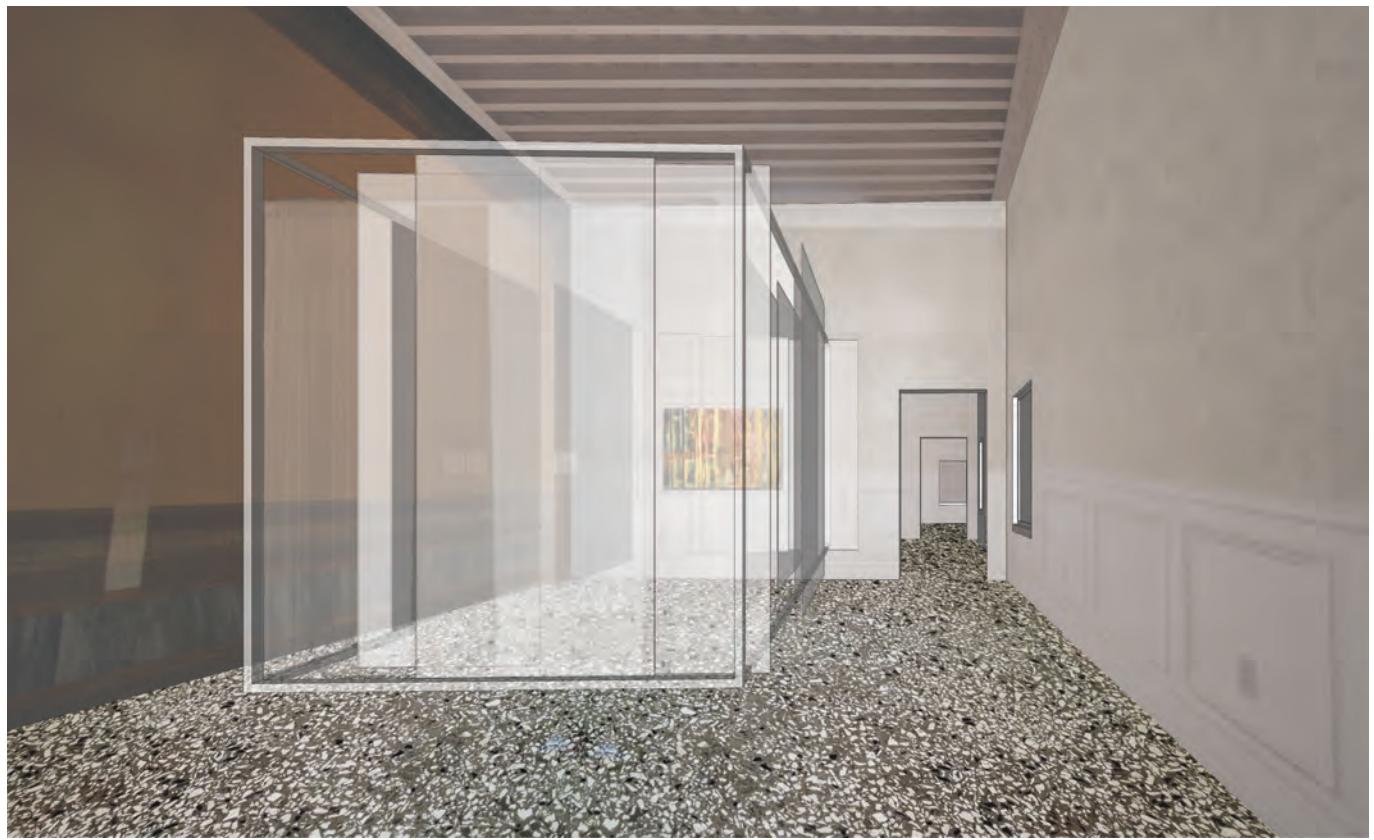
2



3



4



↑ Konzeption Ausstellungssysteme  
Schnittperspektive der Ausstellungsräume  
Concept exhibition systems  
Three-dimensional cross-section of the exhibition rooms

## Gruppe 2

### Group 2

Verfasser

Authors

Gabriele Castellano,  
Katharina Paschburg,  
Anastasiya Vitusevych,  
Wang Yiqun

Dozent

Tutor

Sona Kazemi



Ein zukünftiges europäisches Kulturzentrum in Venedig sollte den Respekt vor der Tradition einerseits und die Begeisterung für Veränderung und Diversifizierung andererseits ausdrücken.

Die Metapher der Baumwurzeln versinnbildlicht die breite Einbettung der Institution in die Sedimente der Vergangenheit und – bezogen auf den Ort – die Verankerung in der Öffentlichkeit als Lebensquelle, die Metapher der Baumkrone steht für die lebendige Veränderung der europäischen Kultur heute und in der Zukunft. Für die Transformation dieser Leitbilder in eine Entwurfskonzeption werden zwei Elemente aus dem reichen architektonischen Fundus Venedigs interpretiert: Das ist zum einen das Element der außenliegenden, offenen Treppen, wie sie schon vor mehreren Jahrhunderten in den Palazzi zur direkten Erschließung der repräsentativen Geschosse gedient hatten, und es ist zum anderen das Element der Altana, auch Belvedere genannt, die als aufgeständerte, später hinzugefügte Ebenen über den geneigten Dächern zu schweben scheinen und den tradierten Volumen der Palazzi filigrane Leichtigkeit verleihen. Dem Leitbild des Baumes entsprechend verkörpert eine zusätzliche Treppe im vorhandenen Atrium die vertikale Energie des Stammes. Übersetzt in minimalistische, moderne Gestalt, bestimmen diese drei Elemente den Dialog von Alt und Neu. Er führt zu einer Verschränkung der Räume des vorhandenen Palazzo mit neuen Sequenzen und damit einem Zusammenspiel von nahezu unveränderten Raumabfolgen mit verwandelten Dachräumen, die zu Ausstellungshallen werden, und mit den modern interpretierten Altane, die Ausstellungsplateaus und öffentliche Aussichtspunkte in einem sind.

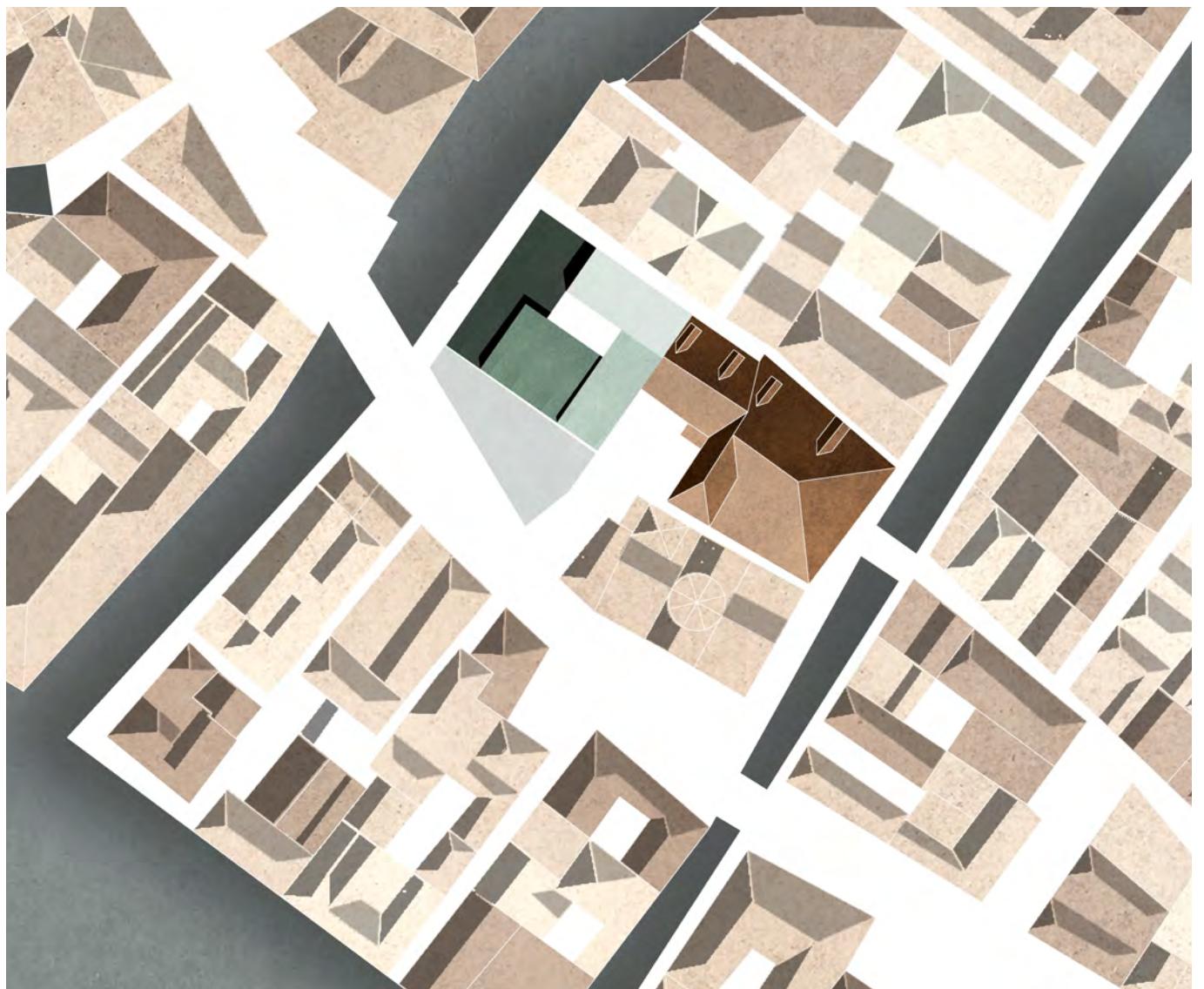
A future European cultural centre in Venice should express to respect the tradition on the one hand and the enthusiasm for change and diversification on the other. The metaphor of the roots of a tree symbolizes how broadly the institution is embedded in the sediments of the past and – relating to the location – how it is enshrined in the public as a source of life. The metaphor of the crown of a tree represents the lively change of the European culture today and in the future.

Two elements from Venice's rich architectural fund are interpreted for transforming these central themes into a design concept: On the one hand there is the element of external, open stairs, as they had already been serving in the palazzi for the direct access to the representative floors several centuries ago, on the other there is the element of the altana, also called belvedere, apparently floating over the inclined roofs as elevated, later added levels and giving filigree lightness to the traditional volumes of the palazzi.

Corresponding to the image of the tree, an additional staircase in the existing atrium represents the vertical energy of the trunk.

Translated into minimalist, modern shape, three elements characterise the dialogue of old and new.

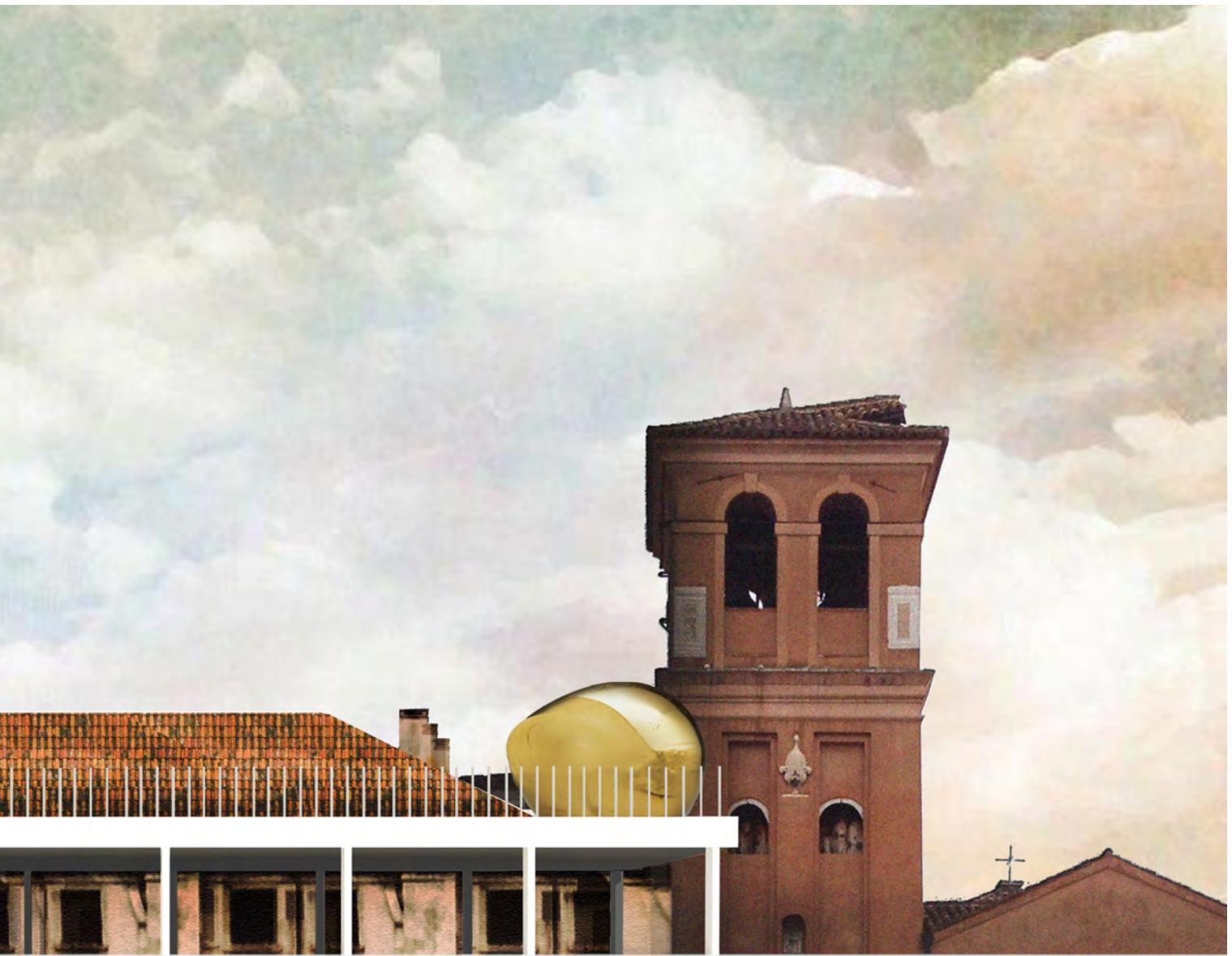
This dialogue leads to an entanglement of the rooms of the existing palazzo with new sequences and, thus, an interplay of almost unmodified room sequences with converted attics becoming exhibition halls and with modern interpreted altane being both exhibition platform and public viewpoints.

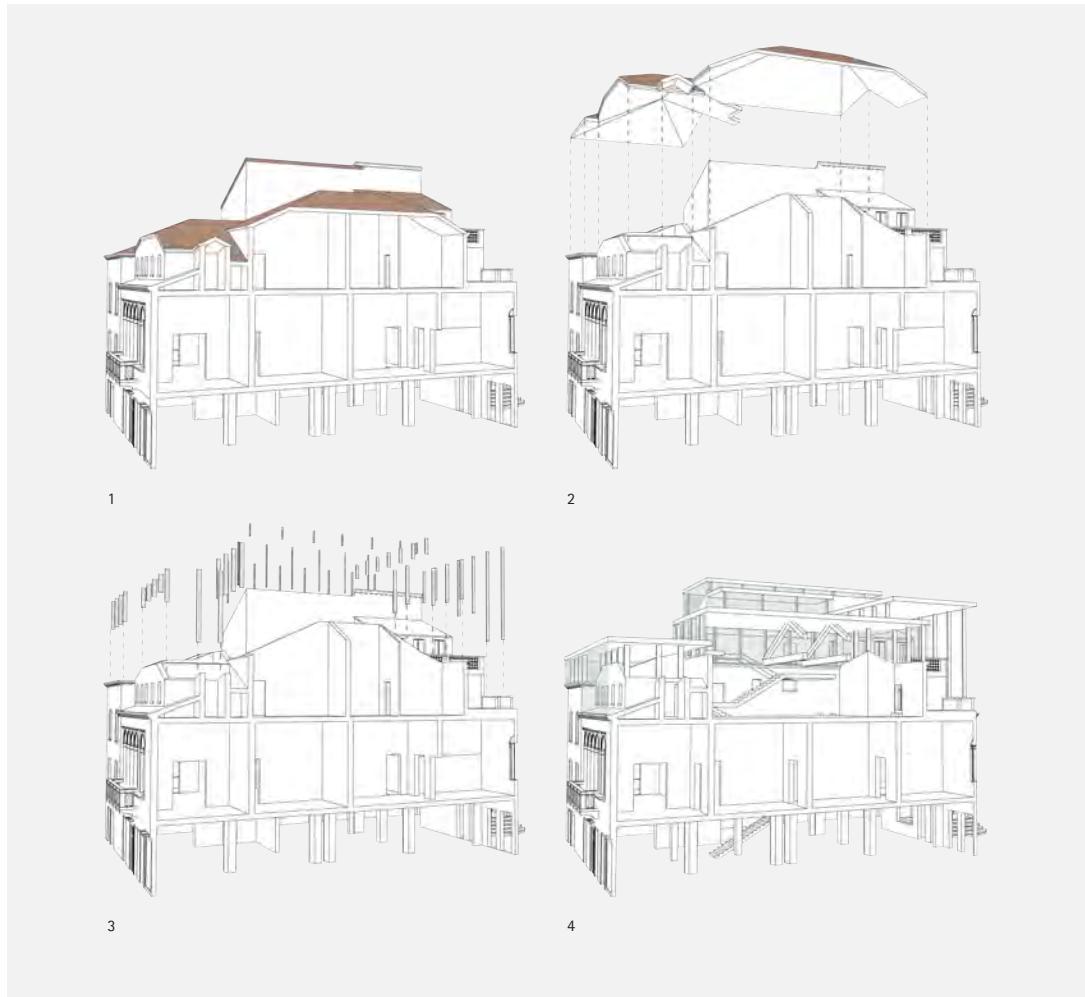


↑ Lageplan 1:1000  
Site plan 1:1000

→ Die verschiedenen Dachterrassen ermöglichen den Blick in die Ausstellungsbereiche und über Venedigs Dachlandschaft  
A variety of roof terraces allow views into the exhibition spaces and over Venice's roofscape







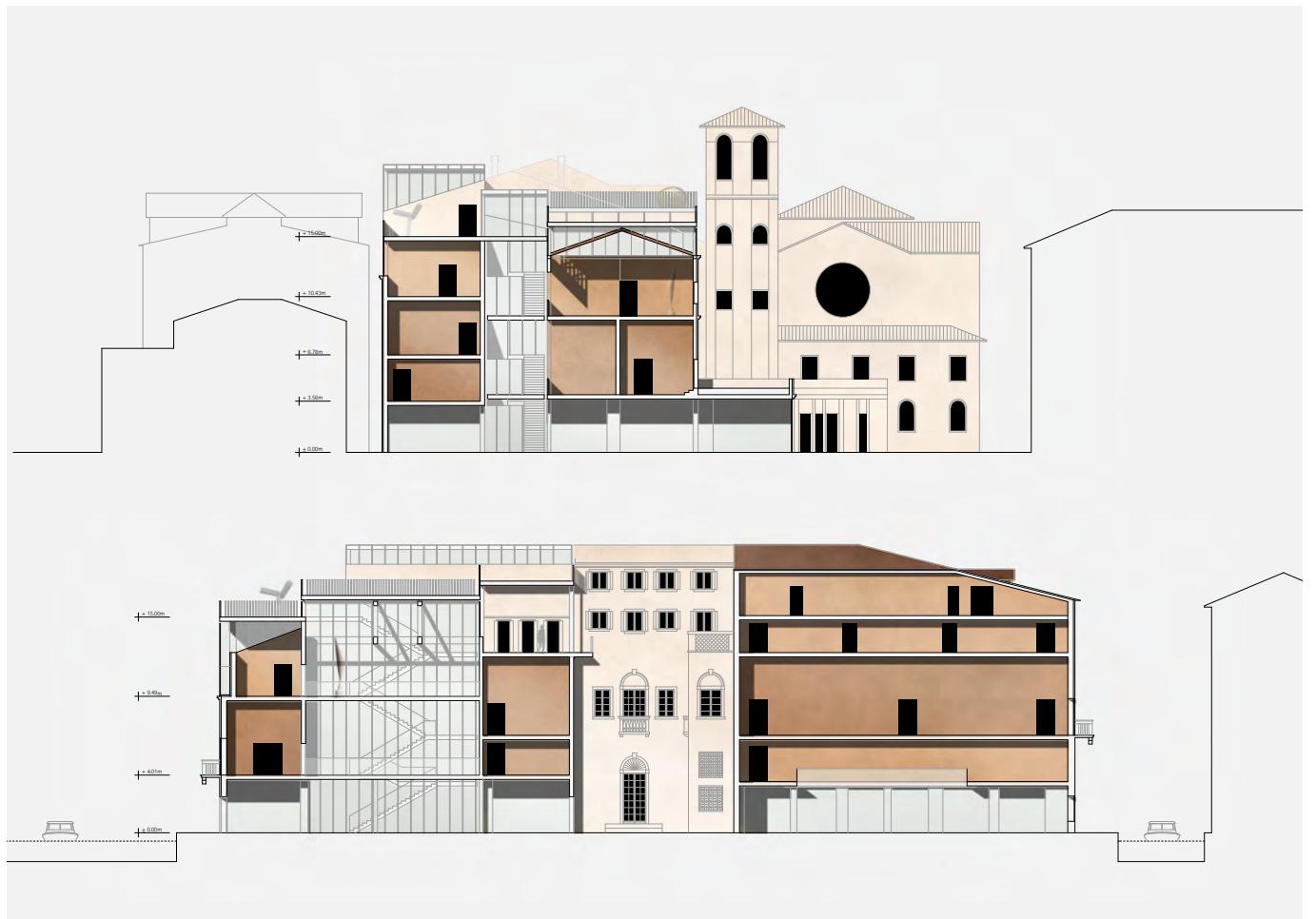
- 1 Status Quo
  - 2 Partielle Entfernung des Daches
  - 3 Hinzufügung der neuen Struktur
  - 4 Nach Intervention
- 1 Existing situation
  - 2 Removing parts of roof
  - 3 Adding new structure
  - 4 After intervention



- 5 Konzept Fotocollage
  - 6 Typisch venezianischer Dachaufsatz: „Altana“
- 5 Concept photo collage
  - 6 Typical Venetian roof addition: "altana"

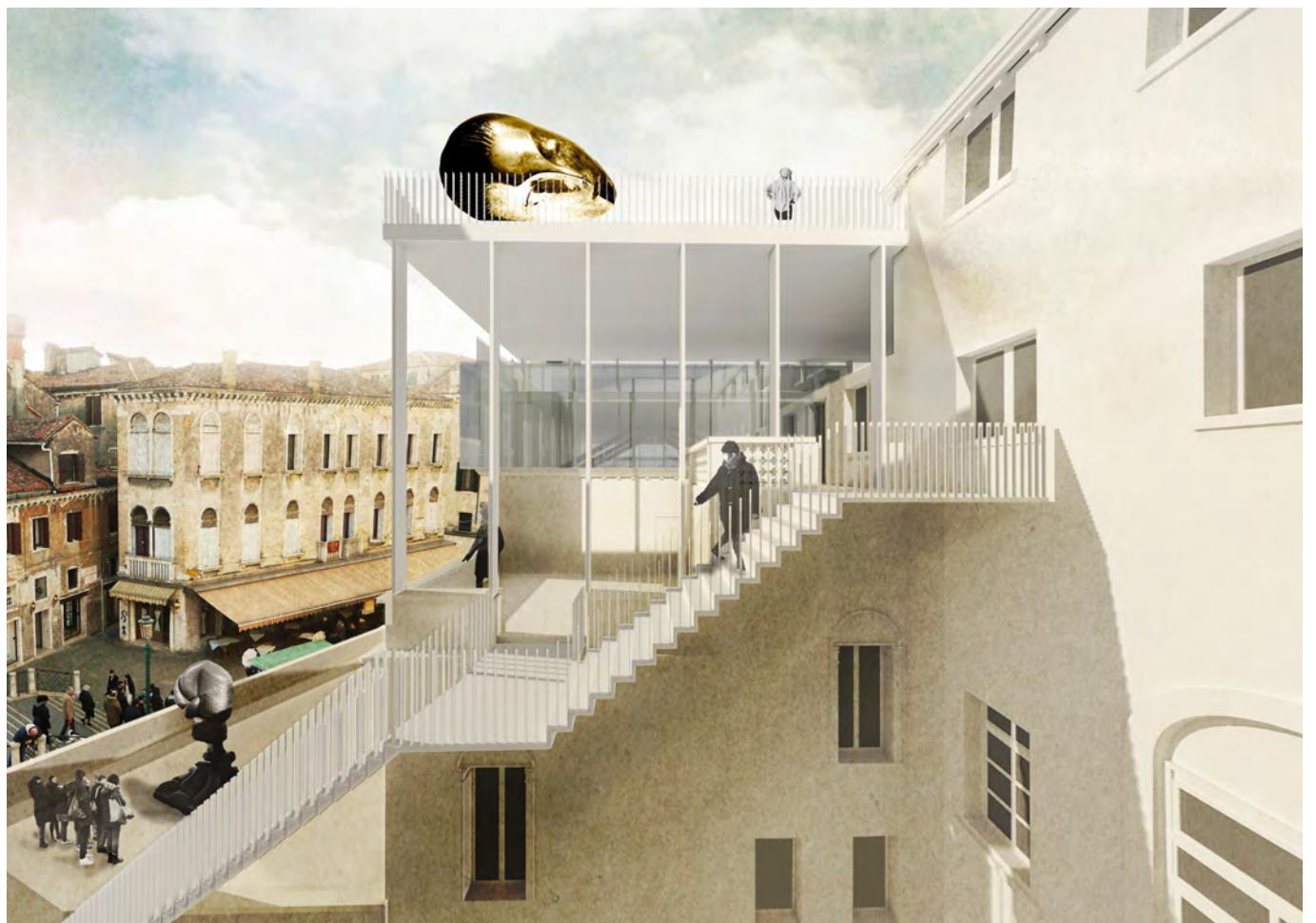


↑ Aufnahme des Themas „venezianische Altane“: sichtbare  
Modifikationen am Palazzo Mora als europäisches Kulturzentrum  
Inclusion along the theme of "Venetian altane": visible modifica-  
tions at Palazzo Mora as European cultural centre

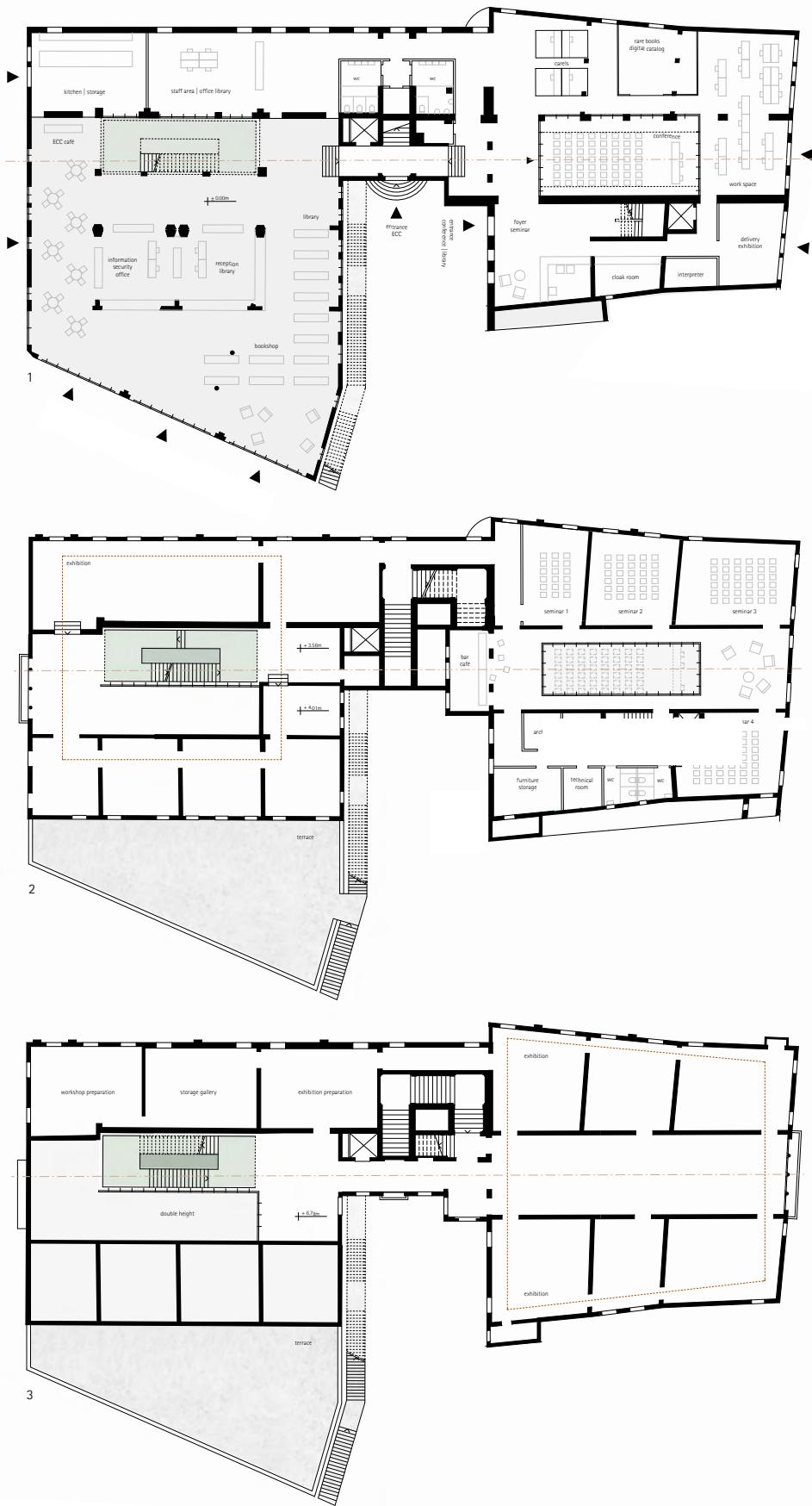


↑ Querschnitt  
Längsschnitt  
Cross-section  
Longitudinal section

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500

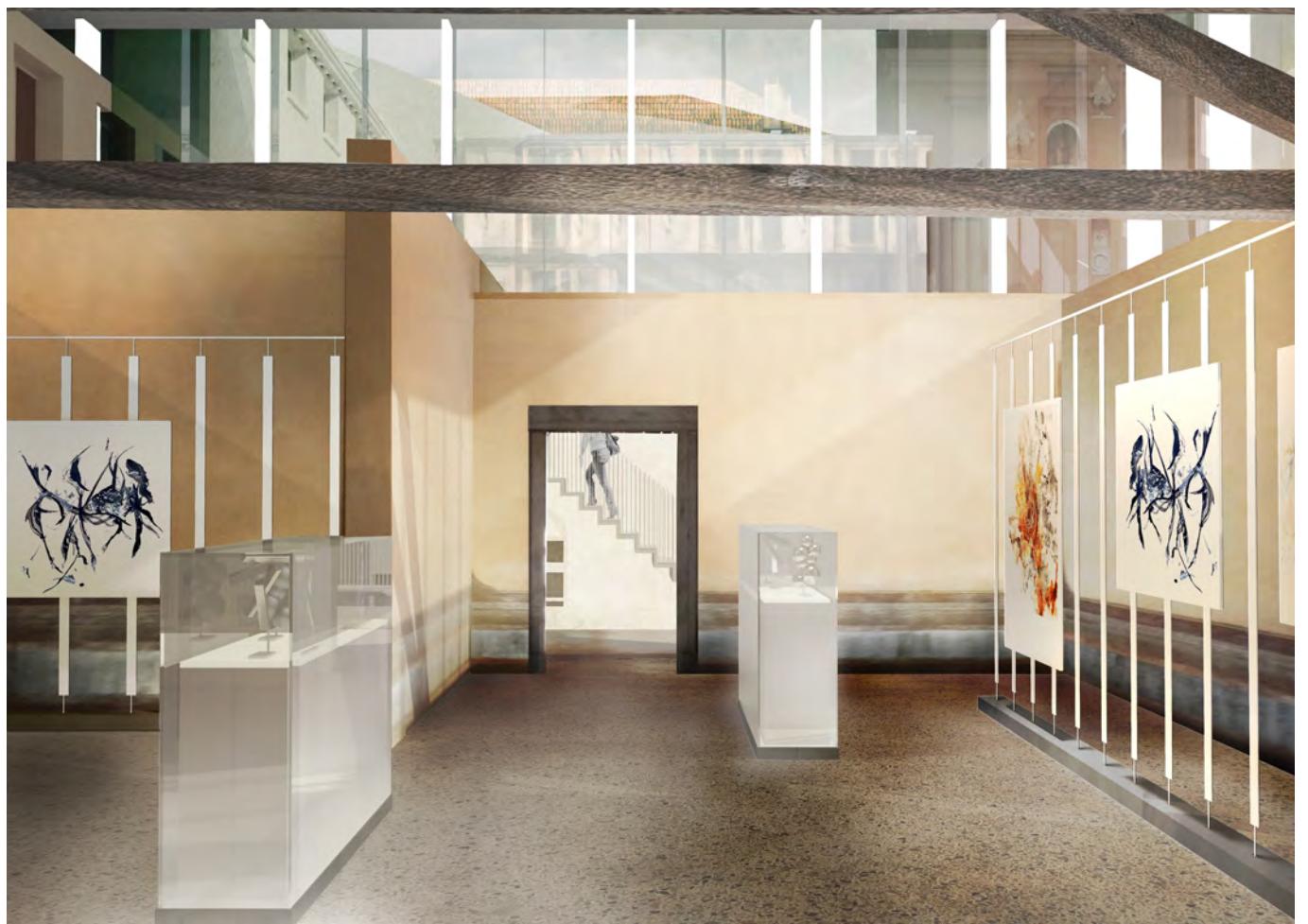


↑ Die neue Erschließungstreppe im Hof verbindet die verschiedenen Dachterrassen der Ausstellungsbereiche  
The new stair in the courtyard connects the different roof terraces of the exhibition spaces

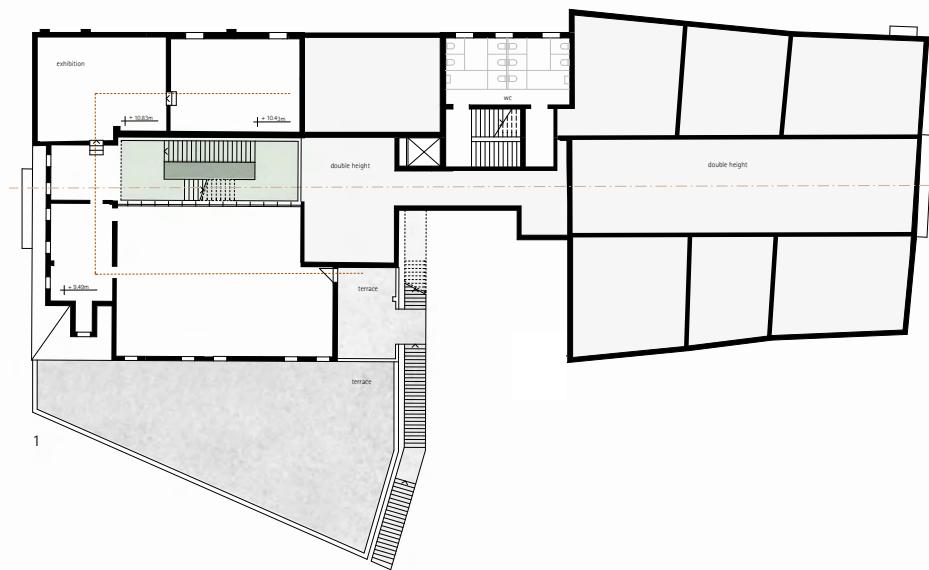


- 1 Grundriss Erdgeschoss
- 2 Grundriss 1. OG
- 3 Grundriss 2. OG
- 1 Floor plan level 1
- 2 Floor plan level 2
- 3 Floor plan level 3

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500

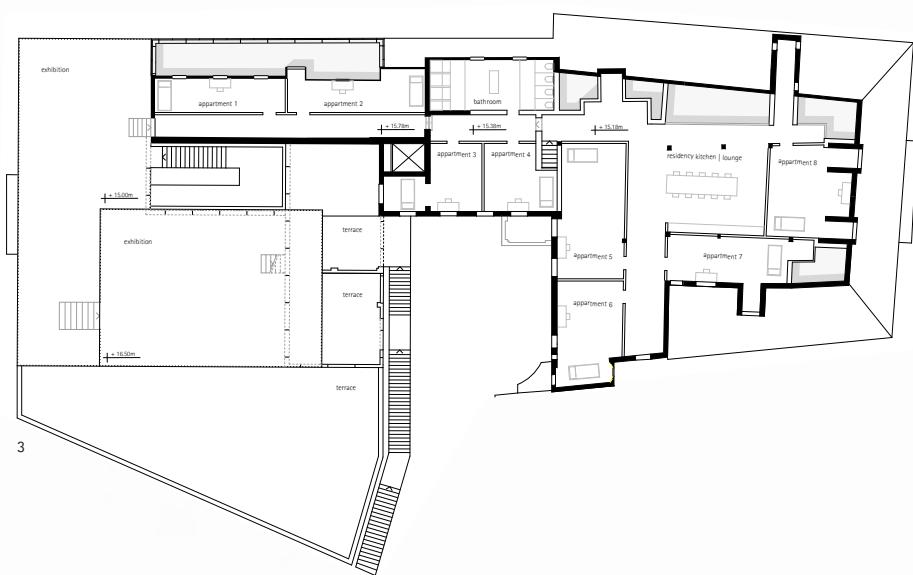
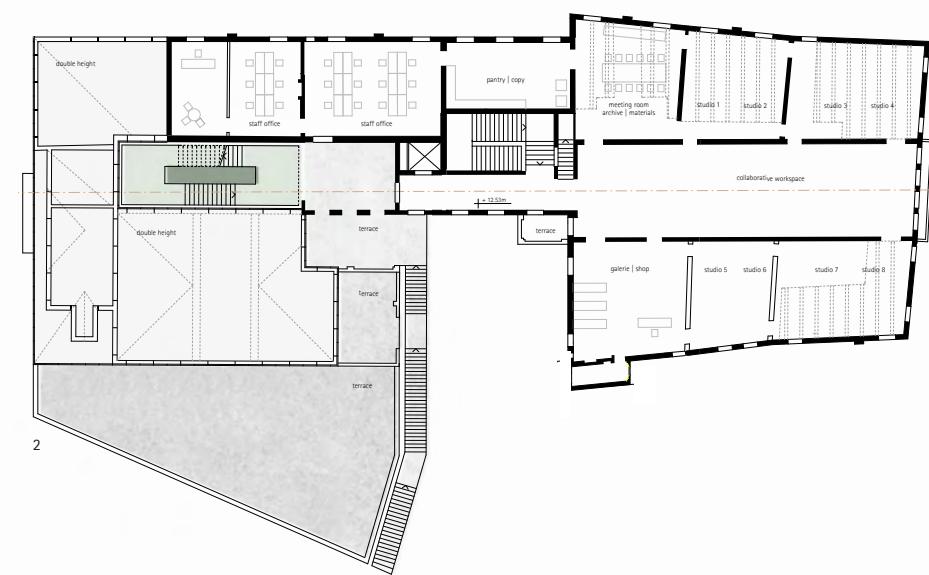


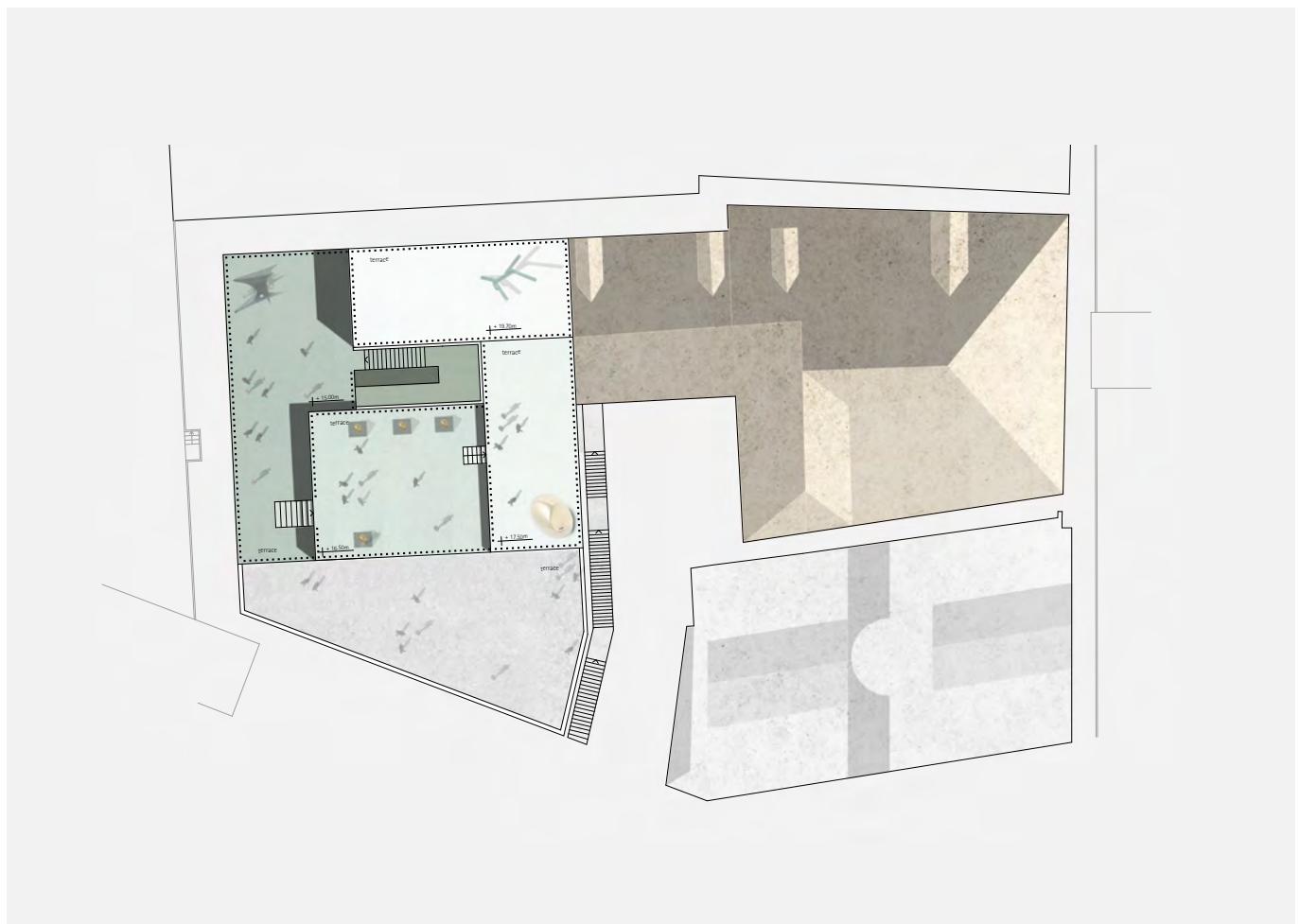
↑ In den Ausstellungsräumen ist der Dialog zwischen Altbau und neu geschaffenen Strukturen deutlich erkennbar  
In the exhibition spaces the dialogue between existing and newly built structures is clearly visible



- 1 Grundriss Zwischeng.
- 2 Grundriss 3. OG
- 3 Grundriss 4. OG
- 1 Floor plan half level
- 2 Floor plan level 4
- 3 Floor plan level 5

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500





↑ Dachaufsicht 1:500  
Roof top plan 1:500

## Gruppe 3

Group 3

Verfasser

Authors

Jacques Bätje,  
Matthias Bednasch,  
Véronique Pavelec,  
Yuan Ye

Dozent

Tutor

Johann von Mansberg



Was wir in den gegebenen Fragmenten lesen können, ist das Potential eines Gebäudes, welches die alten Portale zu den Ufern der Kanäle reaktiviert und mit einem weiteren Zugang ein Teil des Straßenlebens der Strada Nuova wird.

Das Entwurfskonzept wird aus diesen urbanen Potentiale entwickelt. Es erschafft einen verbundenes, gemeinsames Erdgeschoss, welches die zwei Zugänge von Rio di Noale und von Rio de San Felice zusammenbringt, plus einen neuen Eingang von Strada Nuova, welcher durch einen einstöckigen Anbau entsteht.

Der Entwurf strebt an, die bestehende, rigide Teilung der Funktionen und Volumen zu überwinden. Stattdessen werden alle Ebenen durch eine kontinuierliche Raumsequenz verbunden. Auf diese Weise sind alle öffentlichen Hauptfunktionen des europäischen Kulturzentrums – Eingangshalle mit Café, Läden und dienende Räume, Ausstellungsräume, Bibliothek, Konferenz- und Seminarbereich und Dachterrasse – wie Stationen einer inneren Promenade angeordnet.

Das bestehende Treppenhaus wird seine repräsentative Rolle beibehalten. Hinzugefügt wird eine Serie gerader Treppen, welche innerhalb und neben den bestehenden Hof platziert werden. Folglich gibt jeder Absatz dieser neuen Treppen Zugang zu den Ausstellungen oder anderen Funktionen auf der jeweiligen Ebene, während er zugleich zum nächsthöheren Stockwerk überleitet.

Das zukünftige äußere Erscheinungsbild des Palazzo ist von einer punktuellen Erweiterung der Strada Nuova und von behutsamen Renovierungen, aber sehr wenigen Änderungen der existierenden Fassaden bestimmt. Die dem Rio di Noale zugewandten Bereiche werden respektvoll in ein neues Volumen transformiert.

What we may read in the given fragments is the potential of a building which reactivates the old portals to the banks of the canals and, with a further access, becomes part of the street life on Strada Nuova.

The design concept is developed out of these urban potentials. It creates a connected, common ground floor which brings together the two accesses from Rio di Noale and from Rio de San Felice plus a new entrance from Strada Nuova built through a single-storey annex. The design aims at overcoming the existing, rigid separation of functions and volumes. Instead, all levels will be connected by a continuous spatial sequence. In this way, all main public functions of the future European cultural centre – entrance hall with café, shops and serving facilities, exhibition spaces, library, conference and seminar area and roof terrace – are arranged like stations of an inner promenade.

The existing staircase will maintain its representative role. A series of straight stairs will be added and placed inside and next to the existing patio. Thus, each landing of these new stairs gives access to exhibitions or other functions on that particular level while it simultaneously leads to the next highest floor.

The future outer appearance of the Palazzo is determined by a punctual expansion of Strada Nuova and by sensitive renovations but very few changes in the existing façades. The parts towards Rio di Noale will be respectfully transformed into a new volume.

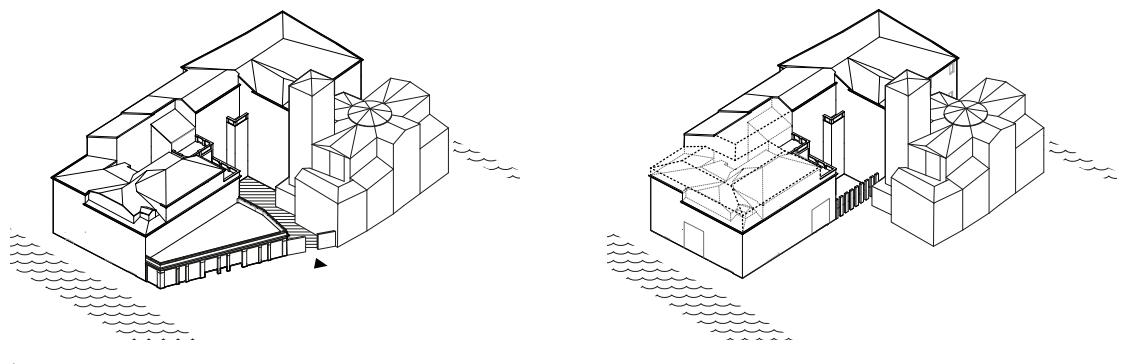


↑ Lageplan 1:1000  
Site plan 1:1000

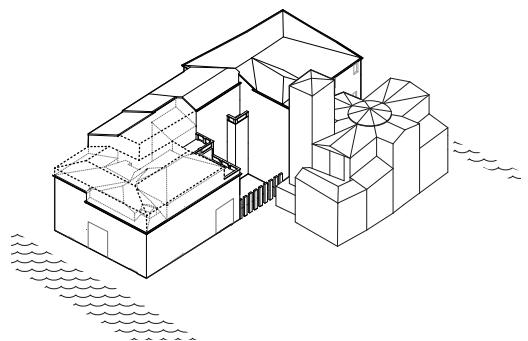
→ Blick auf die Intervention mit vorgelagertem Platz an der  
Strada Nuova  
View to the intervention with the square in front of Palazzo  
Mora at Strada Nuova



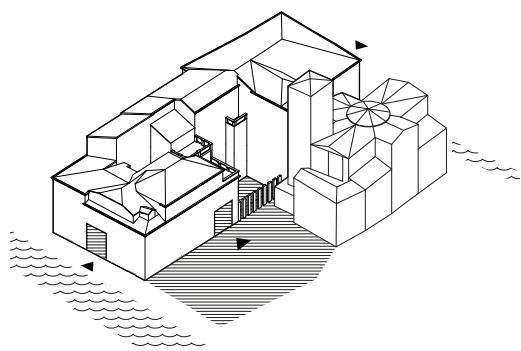




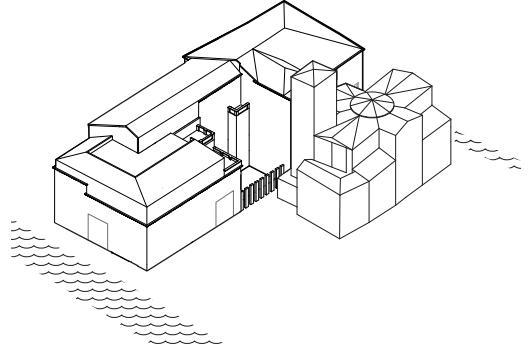
1



2



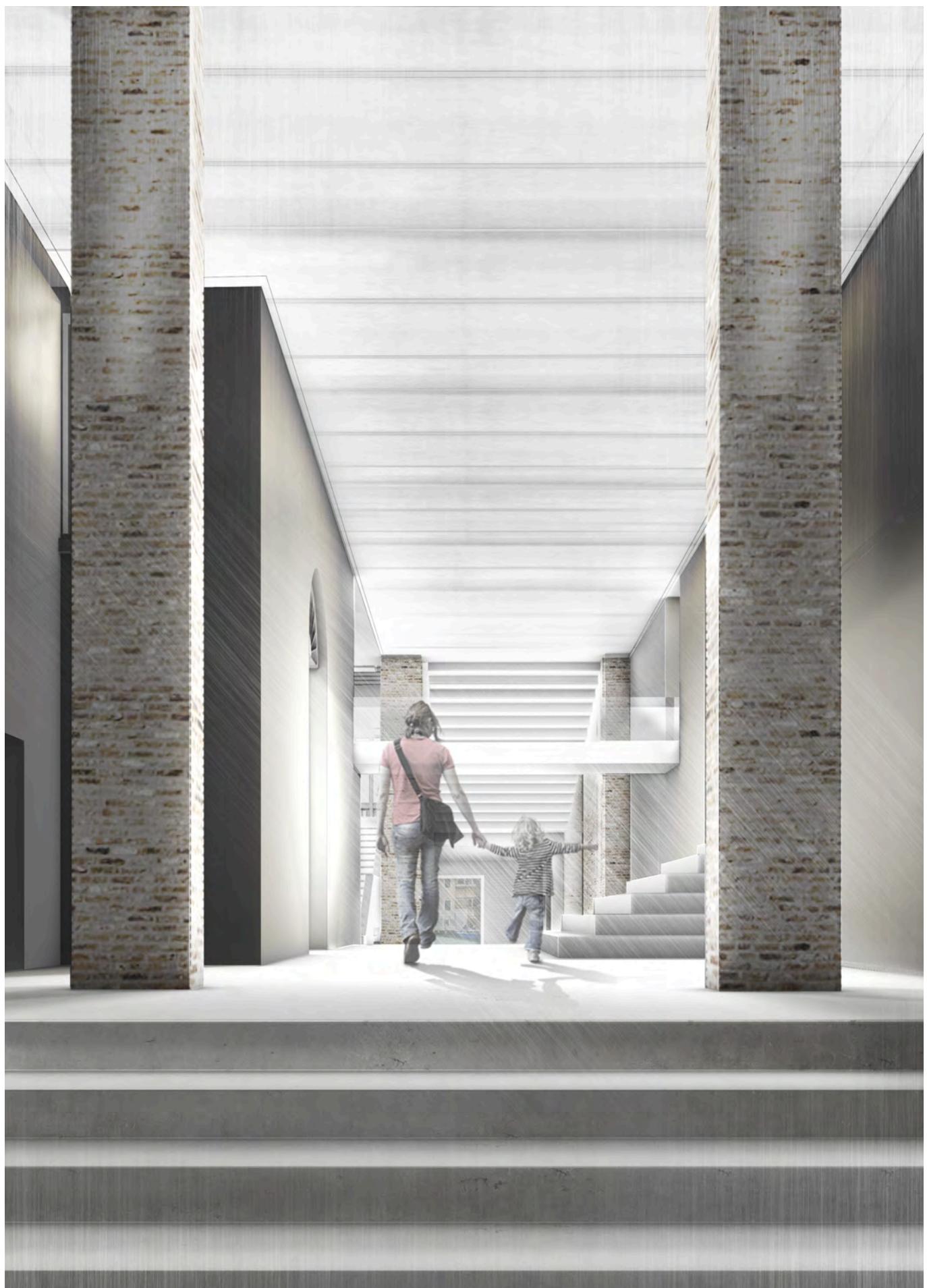
3

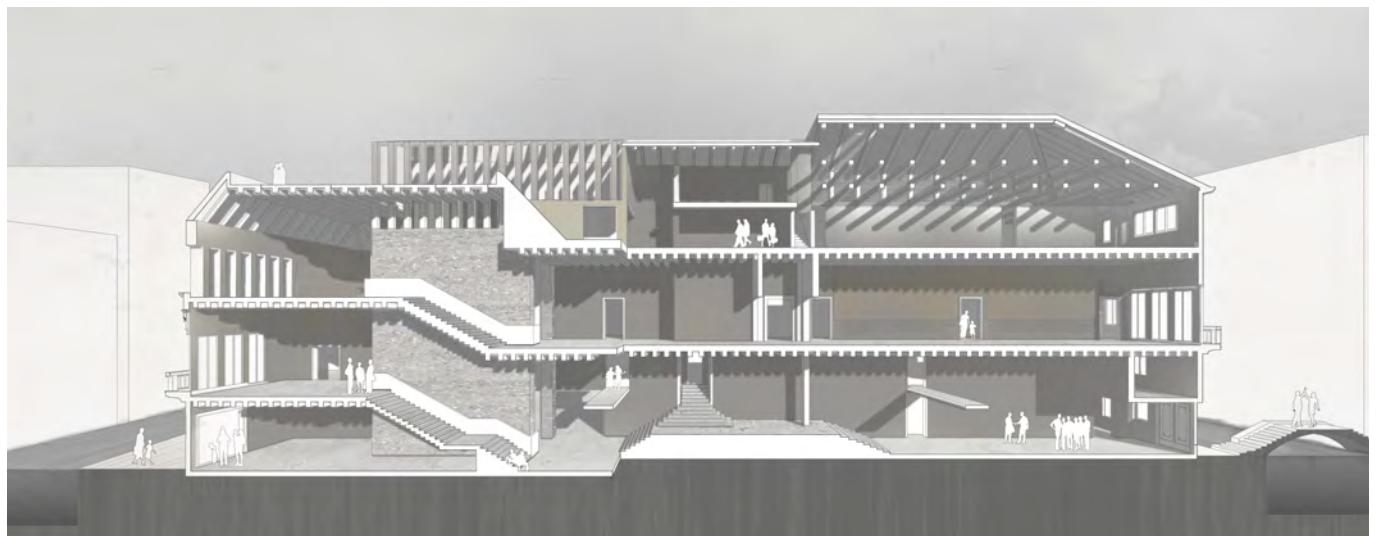
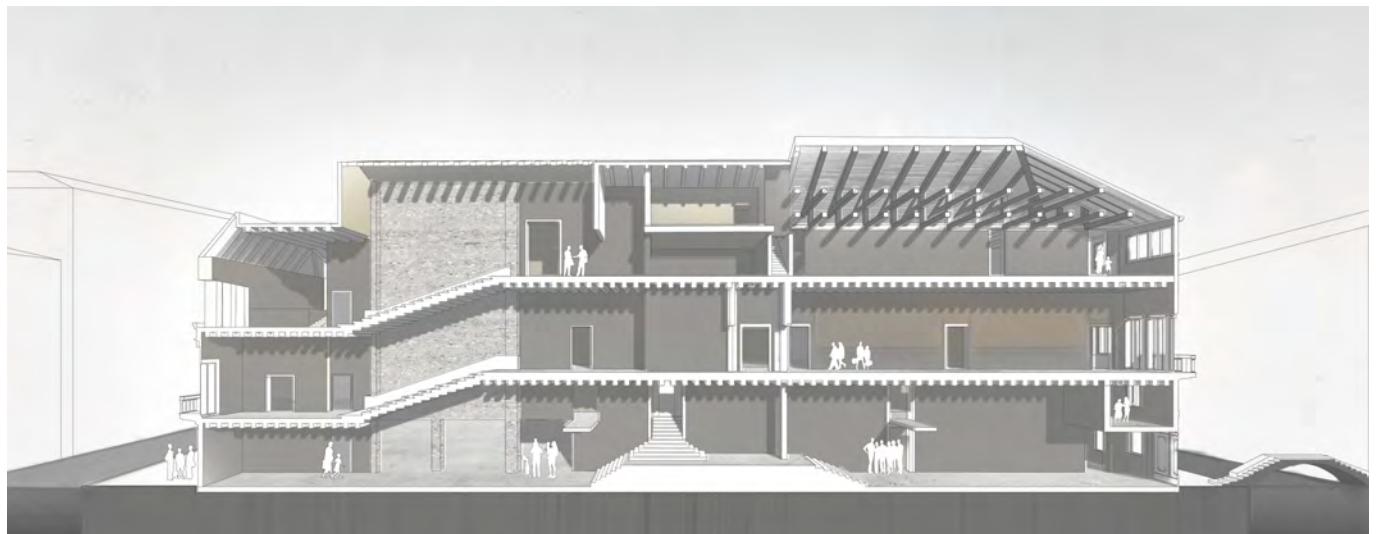


4

- 1 Status Quo
  - 2 Entfernen des Supermarktes
  - 3 Reaktivierung der Eingänge
  - 4 Neustrukturierung der Dachflächen
- 1 Existing building
  - 2 Removing supermarket
  - 3 Reactivating entrances
  - 4 Restructuring roof structure

→ Blick in die Eingangspassage  
View into entrance passage



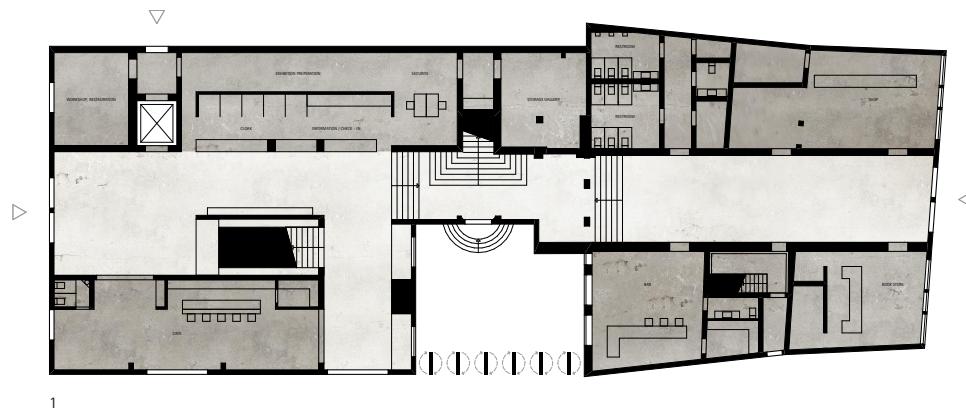


↗ Perspektivische  
Längsschnitte  
View in longitudinal  
sections

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500

→ Blick in die Bibliothek  
View into library

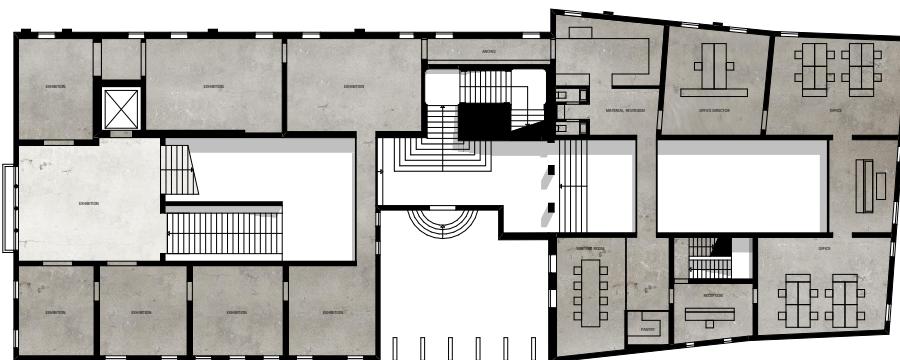




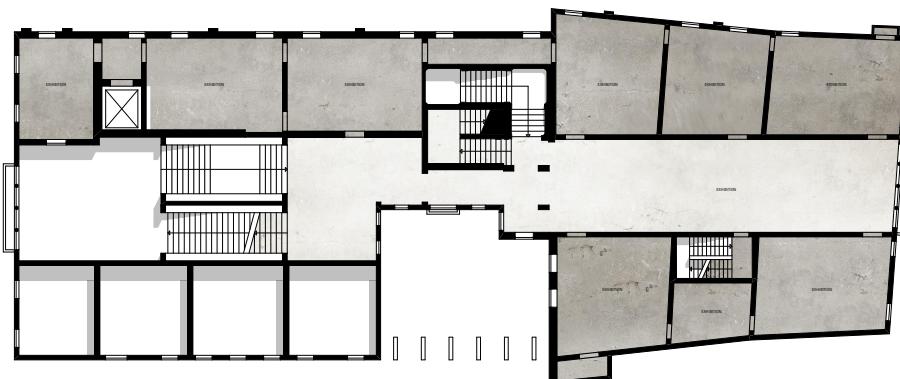
1

- 1 Grundriss Erdgeschoss
- 2 Grundriss 1. OG
- 3 Grundriss 2. OG
- 1 Floor plan level 1
- 2 Floor plan level 2
- 3 Floor plan level 3

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500



2



3



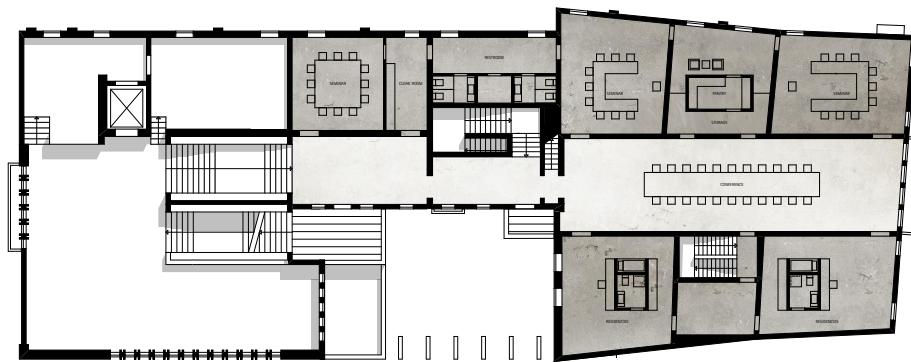
↑ Blick in den Ausstellungsbereich  
View into exhibition space



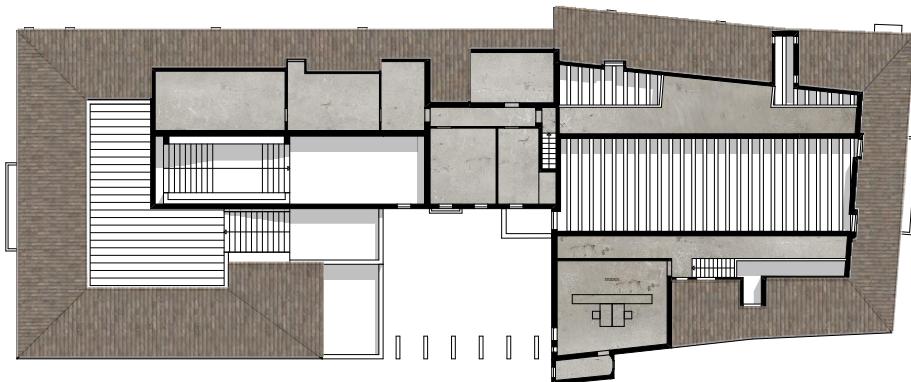
1

- 1 Grundriss Zwischeng.
- 2 Grundriss 3. OG
- 3 Grundriss 4. OG
- 1 Floor plan half level
- 2 Floor plan level 4
- 3 Floor plan level 5

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500



2



3



↑ Blick in den Konferenzraum  
View into the conference room

## Gruppe 4

### Group 4

#### Verfasser

#### Authors

Michela Benedetti,  
Johannes Lüer Oldenburg,  
Blazej Peter Trybala,  
Zheng Huiting

#### Dozent

#### Tutor

Annika Schröder



Ein europäisches Kulturzentrum ist ein Ort für alle europäischen Länder zur Darstellung ihres vielseitigen Kulturguts der Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft. Der Palazzo Mora ist ebenfalls ein geschichtsträchtiger Ort und somit ein adäquater Platz für die Gründung des Kulturzentrums.

Palazzo Moras eigene Wurzeln gehen zurück in das 15. Jh.. Seit dieser Zeit wurde der Palazzo kontinuierlich verändert, u.a. durch Hinzufügungen eines Palazzos im Westen und einer einstöckigen Erweiterung im Süden, Nutzungsänderungen sowie Venedigs städteplanerischen Entscheidungen. Diese Modifikationen sind am äußeren und inneren Erscheinungsbild des Palazzos sichtbar. Traditionelle Elemente wie die Halle (salone) mit Blick auf den Kanal und ihren direkt angrenzenden Räumen (enfilade) existieren zwar deutlich wahrnehmbar im östlichen Teil des Palazzos; eine Raumqualität, benannt als „horizontales Element“, im westlichen Teil des Palazzo überrascht hingegen ein mittiger Lichthof an der Stelle, an der sich normalerweise der „salone“ befindet, ein „vertikales Element“. Diese in ihrer Form markanten horizontalen und vertikalen Elemente wurden Konzeptgrundlage zur Klärung des Bestandes und zur Schaffung charakteristischer Räume für das europäische Kulturzentrum innerhalb des traditionellen Palazzo. Bestehendes wurde freigelegt, gestärkt und um neue Räume ergänzt, wodurch neue visuelle und physische Verbindungen im Gebäude geschaffen werden konnten. Auf diese Weise war es auch möglich, die bestehende eingeschossige Erweiterung an der Strada Nuova zu integrieren und hier eine prominente Eingangssituation zu schaffen.

A European cultural centre is a place for all European countries to present their diverse cultural asset of the past, present and future.

The Palazzo Mora is also a historic location and, thus, an adequate place for the foundation of the cultural centre.

Palazzo Mora's own roots go back to the 15th century. Since that time the palazzo was continuously modified, among other things by additions of a palazzo in the west and a single-storey extension in the south, changes of use distribution as well as Venice's urban planning decisions. These modifications are visible in exterior and interior appearance of the palazzo.

Although traditional elements like the hall (salone) with view to the canal and its directly adjacent rooms (enfilade) exist clearly visible in the east part of Palazzo Mora, a space quality, referred to as "horizontal element", but in the western part of the palazzo a central inner courtyard surprises at the place where normally the "salone" is located, a "vertical element".

The horizontal and vertical elements distinctive in its shape became the base for the concept to determine the inventory and to create characteristic spaces for the European cultural centre within the traditional Palazzo. The existing was uncovered, strengthened and supplemented by new rooms which made it possible to create new visual and physical connections within the building. By these means it was also possible to integrate the existing one-storey extension at Strada Nuova and to create a prominent entrance situation.

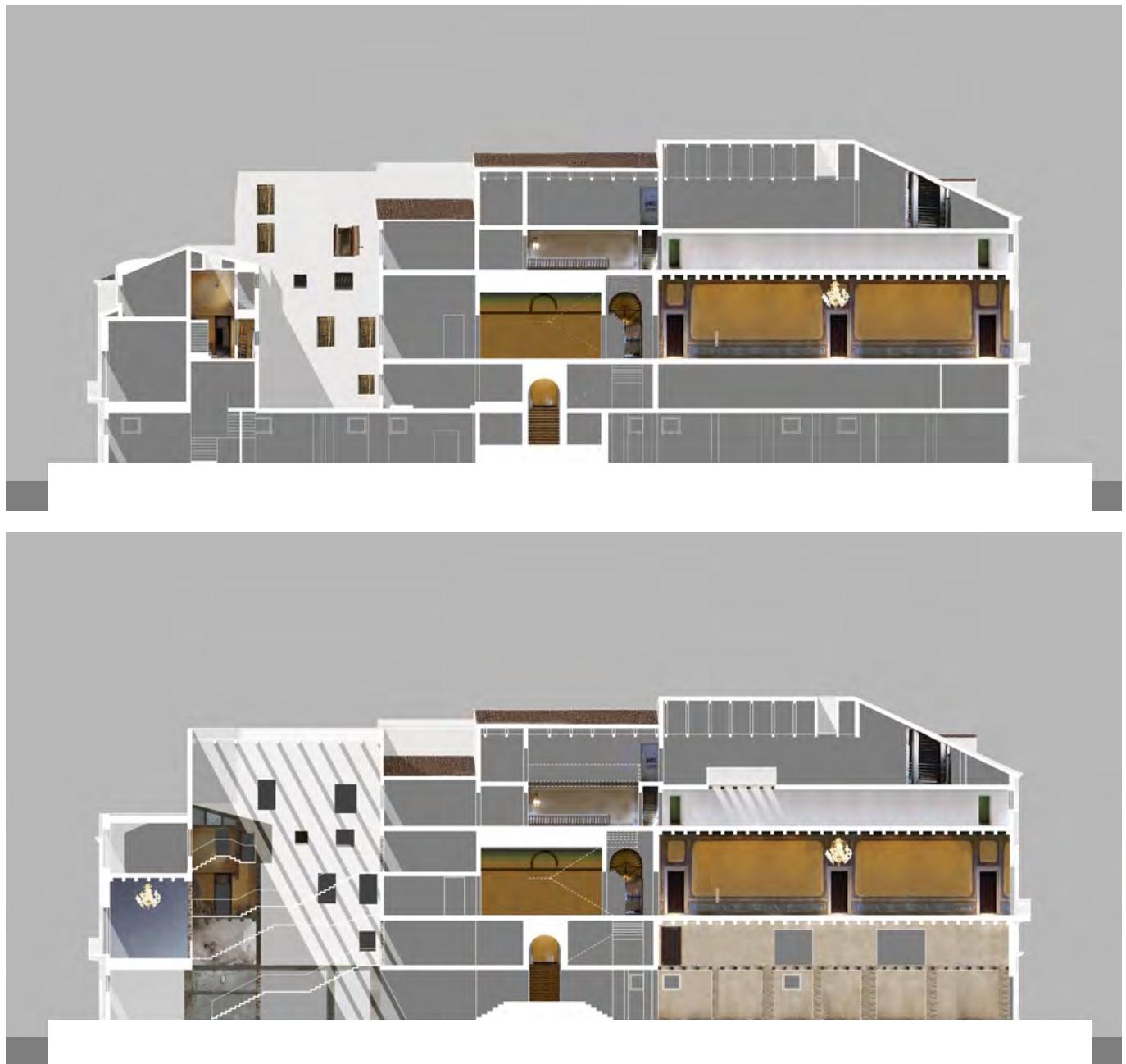


↑ Lageplan 1:1000  
Site plan 1:1000



↑ Ansicht des europäischen Kulturzentrums aus Südwesten  
South-West perspective of the European Cultural Centre





- ↑ Collage-Längsschnitt des Bestands  
Collage-Längsschnitt der Intervention  
Longitudinal section collage of the existing  
Longitudinal section collage of the intervention

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500

- Eingangshalle des europäischen Kulturzentrum an der Strada Nuova  
Entrance hall of the European cultural centre  
at Strada Nuova



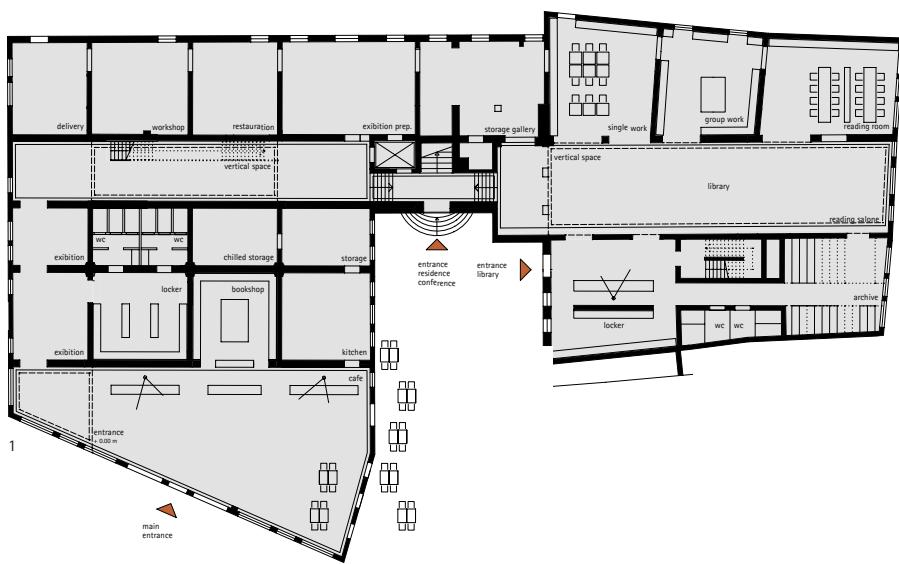


↑ Collagen-Querschnitt der Intervention  
Collage West-Ansicht mit Intervention  
Cross-section collage of the intervention  
West elevation collage with intervention

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500

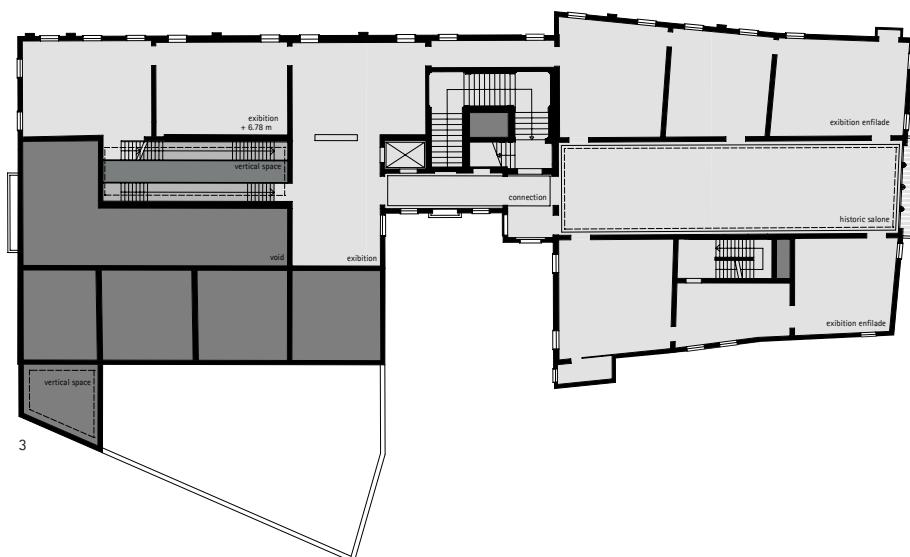
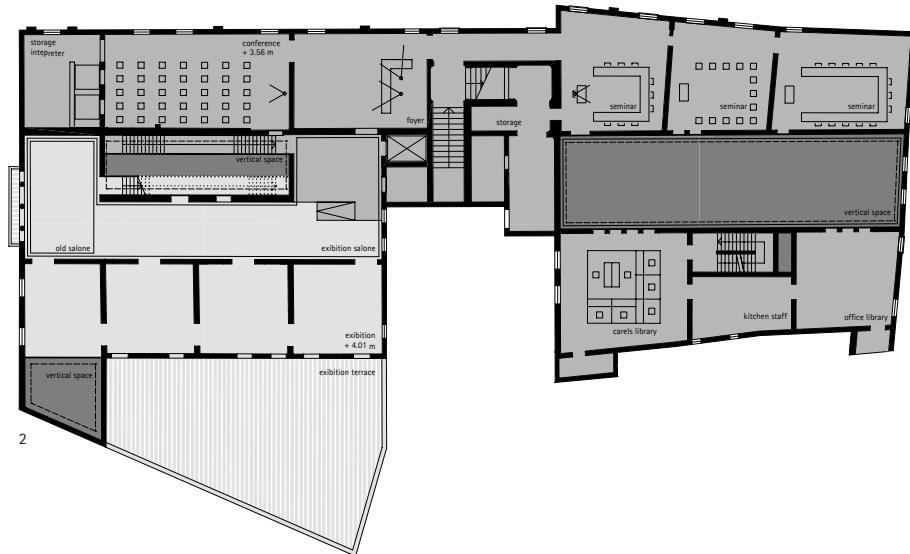
→ Die Bibliothek: durch das Entfernen einer Geschossdecke  
wurde die Originalhöhe des Erdgeschosses wieder erschaffen  
The library: by removing the ceiling the original height of the  
ground floor could be re-established





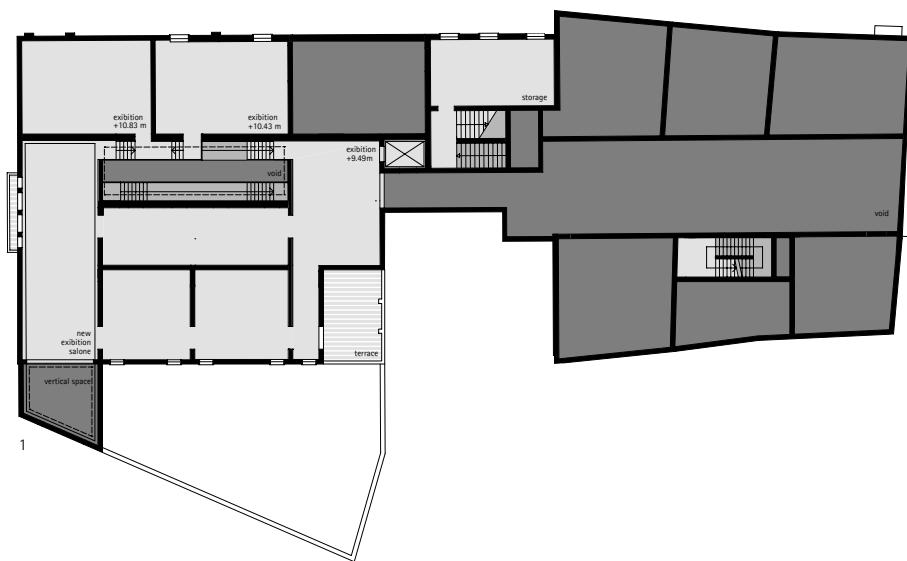
- 1** Grundriss Erdgeschoss  
**2** Grundriss 1. OG  
**3** Grundriss 2. OG  
 1 Floor plan level 1  
 2 Floor plan level 2  
 3 Floor plan level 3

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500



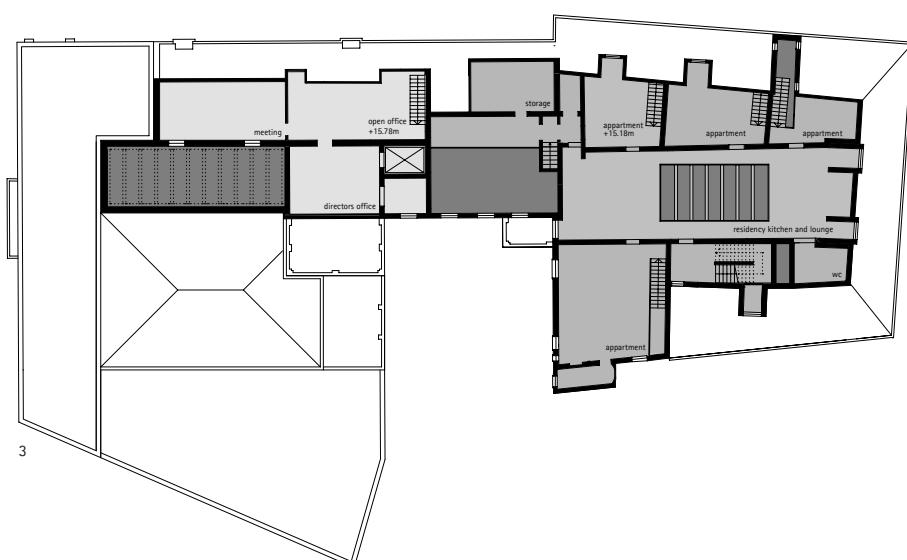
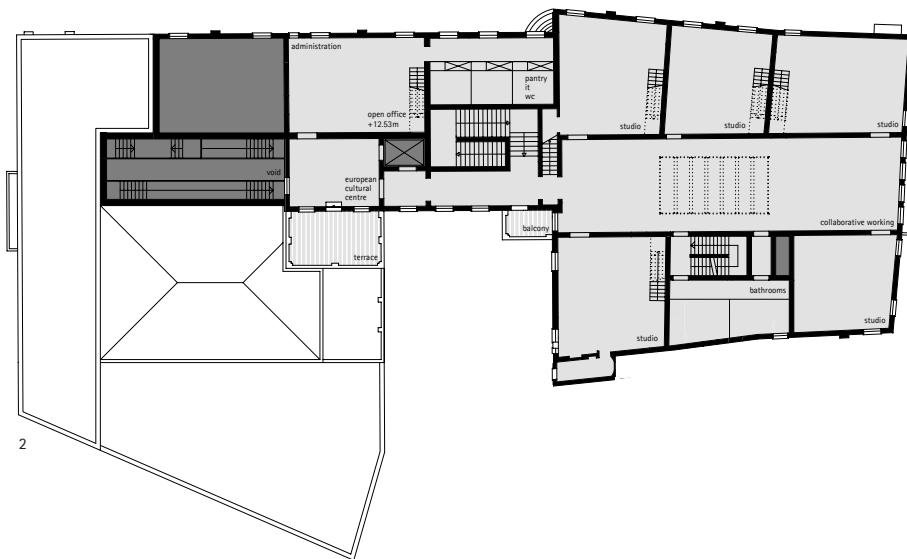
→ Vertikaler Raum: Revitalisierung des Innenhofes  
Vertical space: revitalisation of inner courtyard





- 1 Grundriss Zwischeng.
- 2 Grundriss 3. OG
- 3 Grundriss 4. OG
- 1 Floor plan half level
- 2 Floor plan level 4
- 3 Floor plan level 5

Alle Darstellungen M 1:500  
All drawings at scale 1:500



→ Vertikaler Raum: Dialog zwischen Bestand und neuen Ergänzungen  
Vertical space: dialogue of existing and new additions



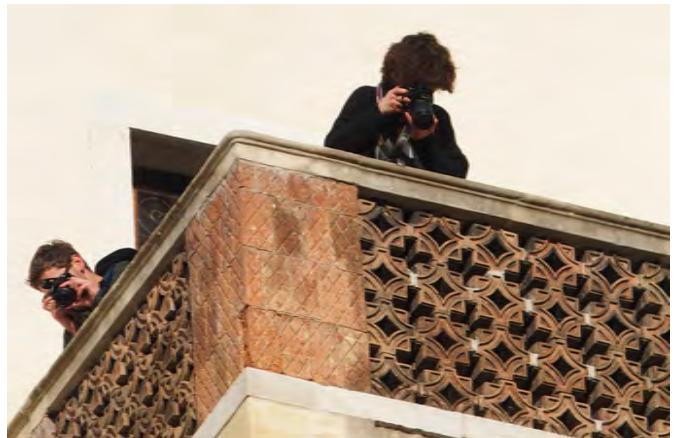


aac – Impressionen

aac life

Exkursion nach Venedig

Excursion to Venice



↑ Besichtigungen in Venedig

Visits in Venice



↑ Rene Rietmeyer führt die Workshop-Teilnehmer in die Intentionen des europäischen Kulturzentrums ein,  
Erarbeitungen und Präsentationen der ersten Ideen  
Rene Rietmeyer introducing the idea of the European cultural  
centre to the workshop participants,  
developments and presentations of the first ideas

**Vorträge**  
Lectures



Maria A. Segantini  
C+S Architects, Treviso, Italy



Alexander Schwarz  
Partner and Design  
Director, David Chipperfield  
Architects Berlin



Giulia Foscari  
MA (hons), AA DRL MArch,  
OMA/AMO



**Präsentationen mit  
Kritiken**  
Presentations and crit



↑ Abschlusspräsentation mit Kritik  
Final presentation and crit



↑ Workshopleitung, Gastprofessoren und Gastkritiker  
kommentieren und evaluieren die Arbeiten  
Workshop board, visiting professors and guest critics  
comment and evaluate the works

## Workshopatmosphäre

Workshop atmosphere



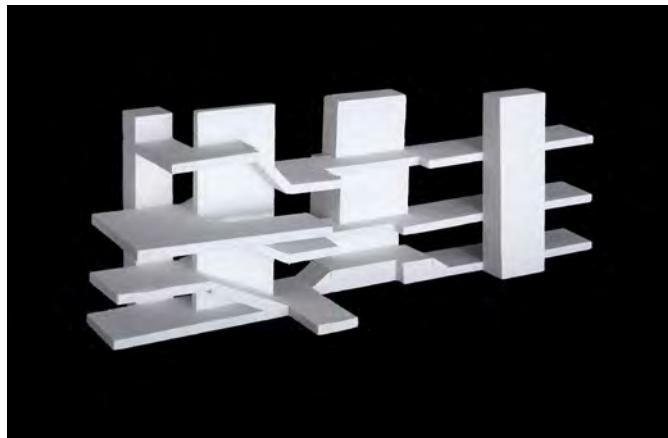
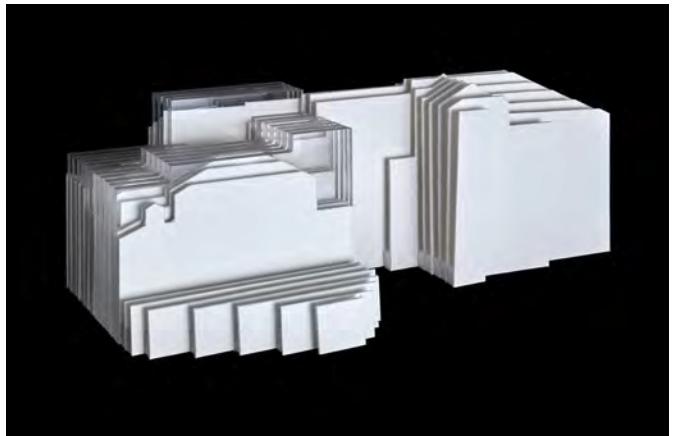
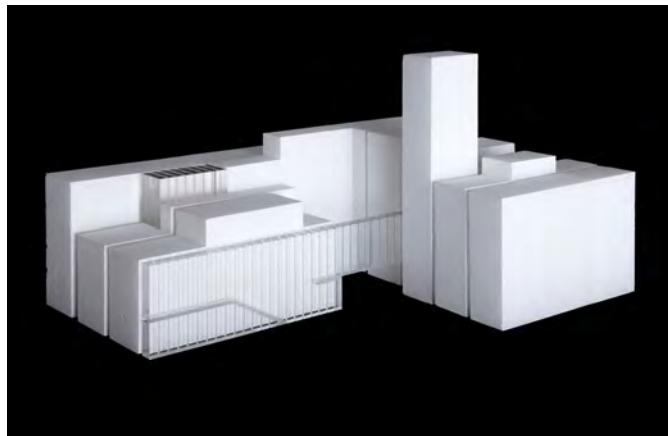
↑ Während des Workshops werden die Gruppen intensiv begleitet  
Comprehensive tutoring during the workshop

**Ausstellung**  
Exhibition



**Modellfotos**

Photos of models



Gruppe 1, Gruppe 2

Gruppe 3, Gruppe 4

Group 1, group 2

Group 3, group 4

Überreichung der  
aac-Zertifikate  
aac certificate  
ceremony



Prof. Meinhard von Gerkan und Stephan Schütz überreichen nach  
erfolgreichem Abschluss die aac-Zertifikate  
Prof. Meinhard von Gerkan and Stephan Schütz award the aac  
certificates after successfull completion

Gruppe 1 Group 1 Philipp Kamps, Matthias Dexheimer, Stella  
Mugellini, Güley Alagöz, You Yi

Gruppe 3 Group 3 Johann von Mansberg, Véronique Pavelec,  
Yuan Ye, Jacques Bätje, Matthias Bednasch

Gruppe 2 Group 2 Wang Yiqun, Sona Kazemi, Gabriele Castellano,  
Katharina Paschburg, Anastasiya Vitusevych

Gruppe 4 Group 4 Michela Benedetti, Blazej Peter Trybala, Zheng  
Huiting, Annika Schröder, Johannes Oldenburg



## Die Akademie

### Academy for Architectural Culture

Die Academy for Architectural Culture (aac) ist eine private und gemeinnützige Einrichtung mit Sitz in Hamburg, die die Architekten von Gerkan, Marg und Partner (gmp) ins Leben gerufen haben.

Mit Forschungsstudien und Intensivkursen widmet sich die aac ganzjährig der Lösungsfindung von relevanten architektonischen Fragestellungen und der Weiterbildung von jungen Architekten aus unterschiedlichen Kulturkreisen. Durch öffentliche Symposien, Ausstellungen und Buchpublikationen werden die Arbeitsergebnisse der Akademie mit Entscheidern und insbesondere auch öffentlich diskutierbar.

Die aac wird von der 2007 gegründeten gmp-Stiftung mit dem Zweck, die Ausbildung junger Architekten zu unterstützen, gefördert. Diesen Auftrag erfüllt die Stiftung u. a. mit der Vergabe von Stipendien für die aac. In Form von unterschiedlichen Lehrveranstaltungen bietet die aac eine wertvolle Qualifikation für begabte Architekturstudenten, Absolventen und junge Architekten an. Die internationale Ausrichtung der Akademie unterstützt den kulturellen Austausch und die globale Zusammenarbeit junger Kollegen.

Die Lehrveranstaltungen spiegeln u. a. die gmp-Philosophie, Erfahrung und Umsetzung von Architektur im sozialen Kontext wider und bieten Einblicke in die Bewältigung von differenten Aufgaben im nationalen und internationalen Raum. Als Teilnehmer eines aac-Kurses wird man Teil eines Teams, das unter der Leitung der gmp-Gründungspartner Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg sowie ihren Partnern architektonische Konzepte zu Aufgaben und Fragestellungen unserer Zeit erarbeitet. Namhafte Gastprofessoren und Fachexperten aus dem In- und Ausland ergänzen die Arbeit mit ihrem spezifischen Erfahrungshintergrund.

The Academy for Architectural Culture (aac) is a private, non-profit institution, located in Hamburg, founded by the architects von Gerkan, Marg and Partners (gmp).

With research studies and intensive courses held throughout the year, the aac is dedicated to finding solutions to relevant architectural issues and the further education of young architects from different cultures. Through public symposiums, exhibitions and book publications the academy's working results are made available for discussion with decision makers, and in particular, the general public.

The aac is sponsored by the gmp Foundation, established in 2007, for the purpose of supporting the education of young architects. The foundation pursues this goal through, amongst other things, the awarding of scholarships for the aac. The aac offers a qualification in the form of a variety of teaching sessions for highly talented architecture students, graduates and young architects. The international orientation of the academy supports the cultural exchange and global cooperation between young colleagues.

The teaching sessions reflect the gmp philosophy, experience and detailing of architecture relevant to its social context. Insights are given on how to reach completion of a variety of tasks on a national and international stage. As participant at an aac course one is part of a team, led by Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg as well as their partners, developing architectural concepts and solutions relevant to our time. The work is further supported by renowned international visiting professors and experts, contributing their experience from a specialist perspective.

## Der Ort

### Location

Die Suche nach einem Stammsitz für die Akademie hat zum Erwerb der historischen Seefahrtschule an der Rainvilleterrasse in Hamburg geführt. Das hoch über der Elbe gelegene Baudenkmal prägt seit Langem die Stadtansicht Hamburgs. Die Renovierung und schonende Modernisierung durch die gmp- Stiftung haben das bestehende Gebäude bewahrt und machen es dem öffentlichen Kulturleben wieder zugänglich. Mit der „Academy for Architectural Culture“, der „Brand Academy - Hochschule für Design und Kommunikation“ und der „Design Factory International“ ist der „Campus Rainvilleterrasse“ entstanden, wodurch der Ort seiner Bestimmung als Bildungseinrichtung wieder zugeführt und mit studentischem Leben gefüllt wurde. Auch konnte die Tradition eines Café-Restaurants mit Saal und Elbterrasse am Ort des ehemals berühmten Ausflugslokals Rainvilleterrasse fortgesetzt werden. Ein kleines Hotel ergänzt das öffentliche Angebot des Campus.

Die Lehrveranstaltungen der Akademie finden seit 2012 in den eigenen Räumen auf dem Campus Rainvilleterrasse statt. Dort bietet die Akademie alle für die Durchführung eines Kurses notwendigen Einrichtungen und ist mit dem neuesten Stand der Technik ausgestattet. Sämtliche für moderne Architekturarbeiten notwendige Peripherie ist vorhanden, ebenso wie die Ausstattung für angemessene Präsentations- und Ausstellungsmöglichkeiten. Ein besonderes Highlight ist die große akademieeigene Dachterrasse mit ihrem faszinierenden Ausblick auf Hamburgs Elbe und Hafen.

The search for a headquarter for the academy led to the purchase of the historical nautical college at Rainvilleterrasse in Hamburg. The listed building situated high above the River Elbe has been a distinctive landmark on Hamburg's skyline for a long time. The renovation and careful modernisation by the gmp Foundation have preserved the existing building and made it once again accessible to the public in a cultural capacity. With the "Academy for Architectural Culture", the "Brand Academy – Hochschule für Design und Kommunikation/University of Applied Sciences" and the "Design Factory International", the "Campus Rainvilleterrasse" has been created, and thus the location once again accommodates student activities and reflects its original purpose. The tradition of a café and restaurant with a public meeting hall and a terrace overlooking the River Elbe, where the famous former Rainvilleterrasse inn was a popular day-trip destination, could be continued. A small hotel completes the public amenities of the campus.

The academy's teaching sessions are taking place at Campus Rainvilleterrasse in Hamburg, its own premises since 2012. It provides all the relevant facilities for conducting a course and is equipped with the latest technology. All necessary peripherals for modern architectural work are available, as is equipment for suitable means of presentation. A particular highlight is the academy's large roof terrace with its fascinating view of Hamburg's Elbe and harbour.



## Anhang Appendix

### Danksagung und Sponsoren Acknowledgements and sponsors

Einen ganz herzlichen Dank an die Global Art Affairs Foundation und unsere Sponsoren für ihre Unterstützung.  
We wish to express our heartfelt thanks to the Global Art Affairs Foundation and our sponsors for their support.

gmp Generalplanungsgesellschaft mbH  
Gärtner Internationale Möbel für Büro und Wohnen  
GmbH, Hamburg  
Republic of Fritz Hansen, Deutschland

Die aac ist eine Initiative der gmp-Stiftung.  
The aac is an initiative of the gmp Foundation.

### Impressum Imprint

#### Herausgeber

Editor  
Prof. Dr. h.c. mult. Meinhard von Gerkan  
Stephan Schütz

#### aac

Academy for Architectural Culture  
Campus Rainvilleterrasse  
Rainvilleterrasse 4  
22765 Hamburg  
[www.aac-hamburg.de](http://www.aac-hamburg.de)

#### Redaktion

Editorial staff  
Enno N. Maass  
Annika Schröder  
Johann von Mansberg  
Christine Graff

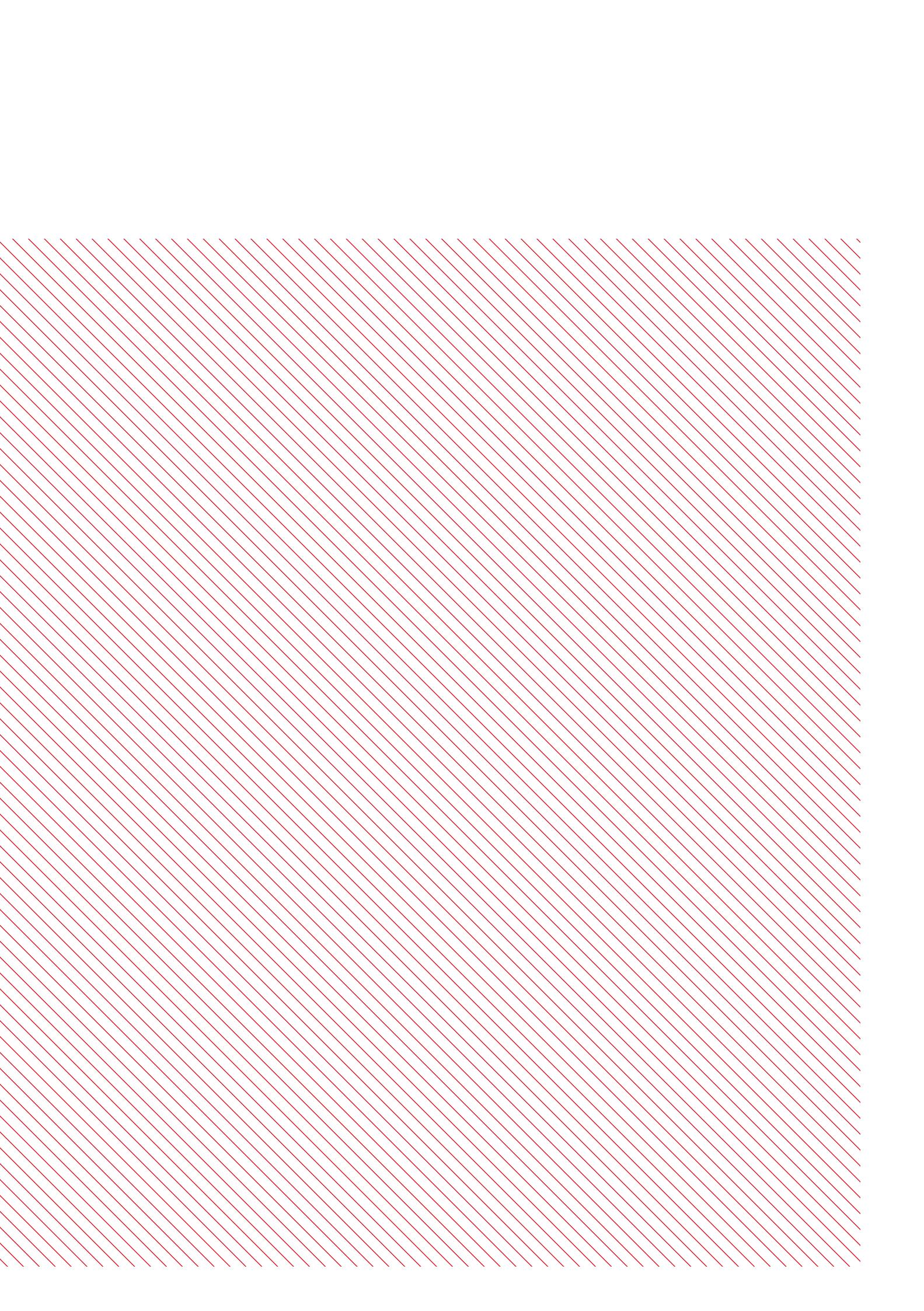
#### Gestaltungskonzept

Design concept  
ON Grafik, Hamburg

#### Bildnachweis

Photo credits  
Nicolas Pomränke: Seite 4, 6, 56-57  
Jochen Stüber: Seite 8, 10, 20, 32, 44, 58-65

Nicht nachgewiesene Fotos und Renderings stammen von der aac.  
Photos and renderings without credits are from aac.



Academy for Architectural Culture  
Campus Rainvilleterrasse  
Rainvilleterrasse 4  
22765 Hamburg

T: +49.40.31701619

[contact@aac-hamburg.de](mailto:contact@aac-hamburg.de)  
[www.aac-hamburg.de](http://www.aac-hamburg.de)

