Academy for Architectural Culture
Campus Rainvilleterrasse
Rainvilleterrasse 4
22765 Hamburg

T: +49.40.31701619

contact@aac-hamburg.de
www.aac-hamburg.de

aac Academy for Architectural Culture

Campus
Rainvilleterrasse

Brooklyn Powerhouse

An Architectural Contribution to the Cultural Ecology of the Gowanus District

Workshop
02.09.–26.09.2014

Brooklyn Powerhouse

Ein architektonischer Beitrag zur kulturellen Ökologie des Gowanus-bezirkes
An architectural contribution to the cultural ecology of the Gowanus district

Der aac-Workshop im Herbst 2014 widmete sich der Wiederbelebung des „Brooklyn Powerhouse", einem ausgedienten Kraftwerk, das aus einer privaten Initiative einer Stiftung heraus für die junge Kunstszene in ein Gebäude mit bezahlbaren Ateliers und mit vielfältigen Ausstellungs- und Veranstaltungsflächen umgewandelt werden soll.

The aac autumn workshop 2014 was dedicated to the revival of the "Brooklyn Powerhouse", a disused power station, which, through the initiative of a private foundation, was to be transformed into a building for the young art scene with affordable studios and a diverse range of exhibition and event spaces.

Architekturstudenten und junge Absolventen aus Deutschland, den USA und China fanden sich in Teams mit jeweils vier Teilnehmern zusammen und erarbeiteten unter intensiver Betreuung vier Entwurfslösungen, die in kontrastierender Weise auf das Grundstück und seine Lage am Gowanus Kanal sowie auf das bauliche Rudiment der Kraftwerksanlage und seiner ehemaligen Turbinenhalle Bezug nehmen.

Architecture students and young graduates from Germany, the USA and China formed teams with four participants respectively, developing, under intense supervision, four design proposals, which in contrasting ways drew inspiration from the plot and its location on the Gowanus canal, as well as from the structural rudiments of the power station and its former turbine hall.

Ein intensiver Zugang zur Aufgabe ergab sich für alle Teilnehmer durch eine dreitägige Exkursion nach New York zum Auftakt des Workshops. Die Besichtigung von vergleichbaren Projekten in Brooklyn war ein Schwerpunkt der Exkursion, ein anderer das genaue Kennenlernen des Grundstücks und seiner Umgebung. Ferner wurde in Kooperation mit dem New Yorker Pratt Institute of Design in Brooklyn, ein Vortragszyklus veranstaltet, während im Powerhouse selbst an einem Tag erste Stegreifenentwürfe entstanden.

A three-day excursion to New York at the beginning of the workshop provided an intensive introduction to the assignment for all participants. The focus of the excursion included visits to comparable projects in Brooklyn as well as familiarizing oneself with the site and its surroundings. Furthermore, a series of lectures were held in cooperation with the New York Pratt Institute of Design in Brooklyn, while in the Powerhouse itself a day was dedicated to developing initial impromptu designs.

In Hamburg folgte, nach einer Einführung in die aac-Studios auf dem Campus Rainvilleterrasse, die eigentliche Bearbeitung der Aufgabe. Ein fester Rhythmus aus Korrekturen, Zwischenkritiken und Vorträgen von namhaften Fachleuten prägte den Ablauf. Als Vortragende und Gastkritiker konnten Prof. Piet Eckert, E2A, Zürich, Prof. Almut Grüntuch-Ernst, Berlin sowie Prof. Enrique Sobejano, Madrid/Berlin gewonnen werden.

In Hamburg, participants were introduced to the aac studios at Campus Rainvilleterrasse, which was followed by work on the actual assignment. A set rhythm of corrections, intermediate critiques and lectures from renowned experts shaped the process. Lecturers and guest critics included Prof. Piet Eckert, E2A Zurich, Prof. Almut Grüntuch-Ernst, Berlin, and Prof. Enrique Sobejano, Madrid/ Berlin.

Der Workshop endete mit einer eingehenden Abschlusspräsentation und Diskussion. Die Ergebnisse des Workshops wurden direkt im Anschluss in einer öffentlichen Ausstellung in Hamburg gezeigt.

The workshop ended with a concluding presentation and thorough discussion, immediately followed by a public exhibition in Hamburg of the results of the workshop.

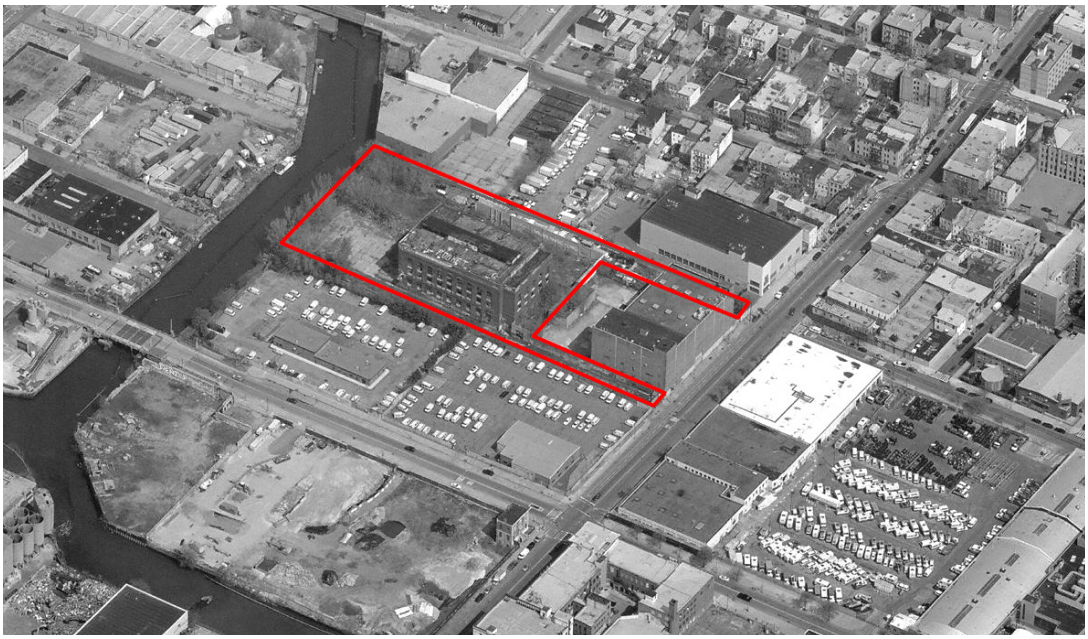
Brooklyn Powerhouse

An Architectural Contribution to the Cultural Ecology of the Gowanus District

Workshop-Szenario
Workshop scenario

Der Name Brooklyn Rapid Transit Powerhouse steht für ein ausgedientes Kraftwerk, das am Beginn des 20. Jahrhunderts, kohlebetrieben, zur Erzeugung von Strom für die Brooklyner Straßenbahn errichtet wurde. Gebaut in der für die Entstehungszeit typischen Eisen-Skelettbauweise mit vorgeblendeter, repräsentativer Fassade aus braun-rotem Backstein, liegt das Gebäude in einem ausgedehnten, heute überwiegend noch gewerblich geprägten Areal entlang des verzweigten Gowanuskanals, über den das Kraftwerk bis zur Stilllegung mit Kohle und Wasser versorgt wurde.
Während des Zweiten Weltkriegs außer Nutzung genommen, erlebte das Powerhouse in der Folgezeit eine Phase wechselnder Nachnutzungen, die mit improvisierten Einbauten einhergingen. Auch wurde von der ursprünglichen baulichen Doppelanlage das schmale, hoch aufragende Kesselhaus mit seinen signifikanten Schornsteinen abgerissen, während die unmittelbar angrenzende, große Dampfgeneratorenhalle diese Phase des ökonomischen und sozialen Niedergangs überdauerte.
Der New Yorker Philanthrop Joshua Rechnitz erwarb Gebäude und Grundstück mit dem Vorsatz, hier der jungen Kunstszene in Brooklyn einen vielfältigen, nicht-kommerziellen Inkubator zu entwickeln, der sozial sinnvolle und variabel nutzbaren, bezahlbaren Schaffensraum mit Identifikation bieten soll. Auf diese Weise wird das zukünftige Powerhouse einen konkreten Beitrag leisten, in der gegenwärtigen Gentrifizierung in Brooklyn einen bewussten Gegenakzent zu setzen.
Gemeinsam mit einem Team von Spezialisten unterschiedlicher Fachrichtungen und in einem intensiven Dialog mit der lokalen Szene hat der Eigentümer ein differenziertes Programm für das zukünftige Powerhouse entwickelt, das seine Schwerpunkte in unterschiedlichen Ateliers, Kunstwerkstätten, Ausstellungsräumen, Veranstaltungen und Schulungen hat.
Für die Umsetzung des Programms ist es erforderlich, sowohl die Möglichkeiten des vorhandenen Gebäudes zu nutzen, als auch sinnvolle bauliche Erweiterungen auf dem Grundstück zu entwickeln.
Die Aufgabe sollte mutige Konzepte herausfordern, die der Frage einer Synergie von Historie und Moderne nachgehen und sich zugleich der sozialen, kulturellen Verantwortung des Architekten stellen, die jenseits einer bloß technisch-professionellen Handhabung seines Metiers liegt. Nicht zuletzt verlangte die Aufgabe nach einer differenzierten Auseinandersetzung mit der Geschichte des Ortes und damit den urbanen und sozialen Eigenheiten Brooklyns.

The name Brooklyn Rapid Transit Powerhouse refers to an abandoned coal-fired power station built at the end of the 19th century to generate electricity for Brooklyn's streetcar system. Built as a steel skeleton construction typical of the time with a representative façade composed of brown-red brick, the building is situated on an extensive site along the branching Gowanus Canal, which until decommissioning was the supply route for the power plant's coal and water. To this day the area remains predominately industrial in character.
Taken out of function during the Second World War, the Powerhouse in the aftermath witnessed a phase of changing uses which went hand in hand with improvised structural interventions. During the same period, the slim, tall boiler house with its significant chimneys, initially one part of a double complex, was demolished, while the immediately adjacent, large generator hall survived this phase of economic and social decline.
The New York philanthropist Joshua Rechnitz purchased building and land with the intention of developing a diverse, non-commercial incubator for Brooklyn's young art scene which, in a socially sensitive and will provide the art scene with both a range of affordable and flexible spaces as well as a place of identification. As a result, the future Powerhouse will make a concrete contribution to establishing a conscious alternative to the gentrification currently underway in Brooklyn.
Together with a team of specialists from a range of disciplines and in an intensive dialog with the local scene, the owner has developed a differentiated programme for the Brooklyn Powerhouse which focuses on providing different studios, art workshops employing different materials and techniques, as well as exhibition spaces, events and teaching.
For the implementation of the programme it is necessary to activate both the potential of the existing building and useful extensions on the site.
As a consequence, the assignment should encourage bold concepts which will explore the synergy of the historical and the modern, as well as doing justice to an architect's social and cultural responsibilities which go beyond the merely technical-professional approach to his metier. Last not least, the assignment called for a differentiated approach to both the site's history and Brooklyn's special urban and social features.

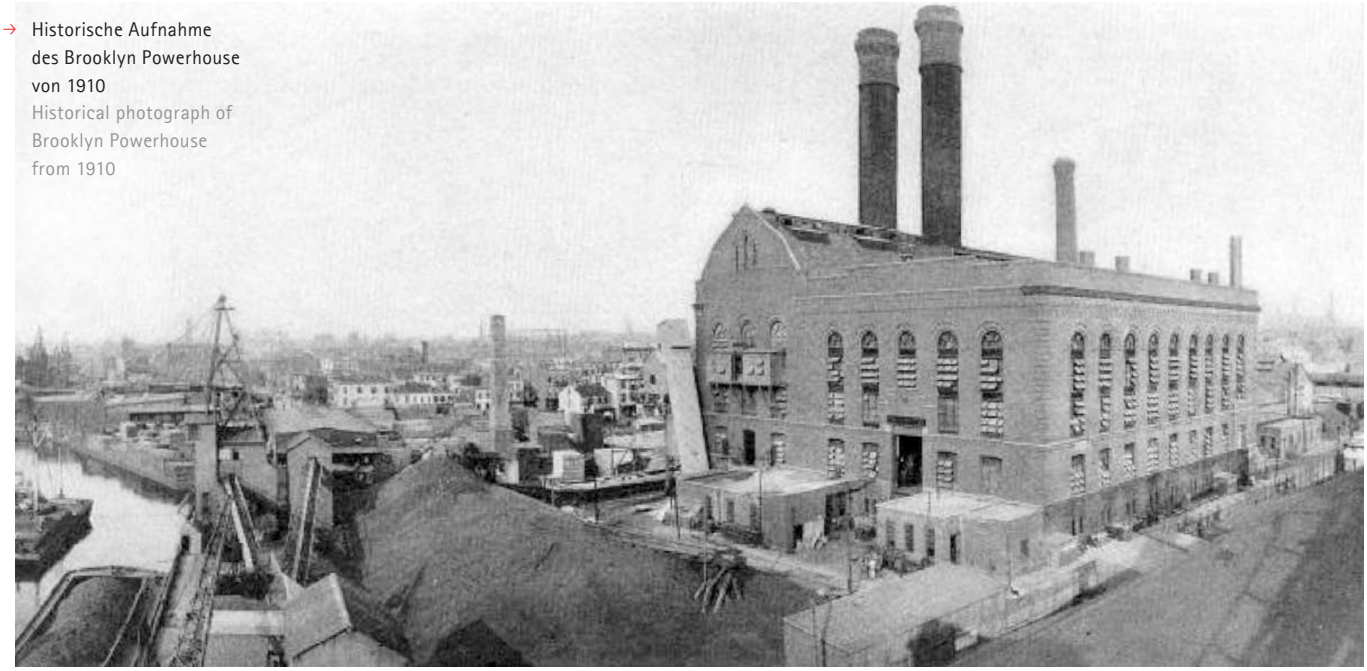


→ Perspektivisches Luftbild vom Brooklyn Powerhouse © Bing
Perspective aerial view of the Brooklyn Powerhouse © Bing

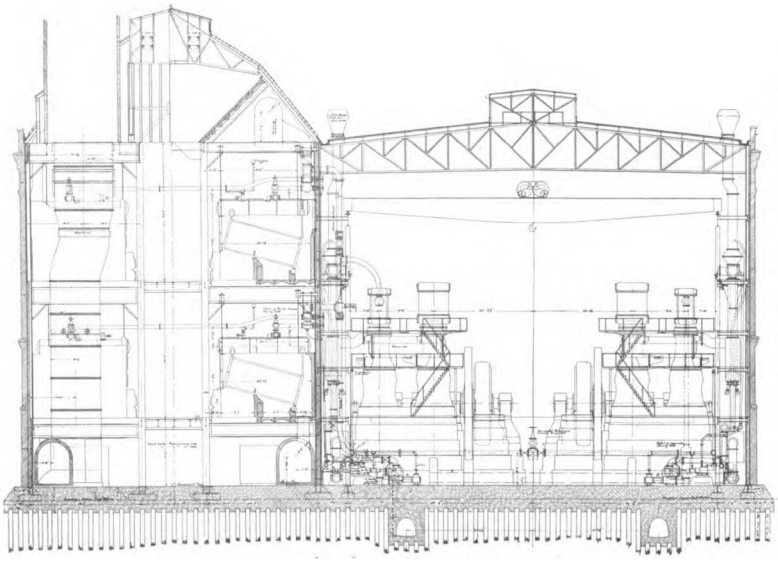
→ Die heutige Situation: Das Brooklyn Rapid Transit Powerhouse am Gowanuskanal
The location today: Brooklyn Rapid Transit Powerhouse at Gowanus Canal

→ Der verbliebene Großraum auf der obersten Geschossebene (Juli 2014)
The remaining large-scale space on top level (July 2014)

→ Historische Aufnahme des Brooklyn Powerhouse von 1910
Historical photograph of Brooklyn Powerhouse from 1910



→ Querschnitt durch das Kraftwerk
Cross section of central power station



Mitwirkende/ Teilnehmer
Contributors/ participants

Workshopleitung
Workshop Board
Prof. Dr. h.c. mult. Meinhard von Gerkan, President of the aac
Stephan Schütz, gmp Partner

Geschäftsführung
Managing Director
Enno N. Maass

Fakultät + Projektleitung
Faculty + Project Management
Johann von Mansberg, Annika Schröder

Partner
Partner
Gemini Arts Initiative

Gastprofessoren
Visiting Professors
Prof. Piet Eckert, E2A Piet Eckert und Wim Eckert Architects, Zurich
Prof. Almut Grüntuch-Ernst, Grüntuch Ernst Architects, Berlin
Prof. Enrique Sobejano, Nieto Sobejano Arquitectos, Madrid/ Berlin

Fachexperten
Experts
Andras Szanto, AEA Consulting, New York/ London
Sören Grünert, BIG - Bjarke Ingels Group, Copenhagen/ New York

Gastkritiker
Guest Critics
Nicolas Pomränke, gmp Associate Partner, Berlin
Nikolaus Goetze, gmp Partner, Hamburg/ Shanghai

Dozenten
Tutors
Philipp Kamps, Johann von Mansberg, Anja Meding, Annika Schröder

Teilnehmer
Participants
Gabriela Colmenares, Kay Fischer, Jin Haibo, Sarah Hüttner, Katharina Keese, Luisa Managò, Joseph Ruiz Tapia, Anne-Kathrin Schneider, Paul Scrugham, Mark Streich, Anastasiya Vitusevych, Wang Shuxiao, Wang Yu, Olga Wasjuta, Margaret Wells, Xia Junrong

aac-Team
aac Team
Viktor Bilous, Modellbau Model-making
Florian Bortoli-Mora, Modellbau Model-making
Guido Brixner, Kommunikation Communication
Nesrin Dursun, Standortservice Warden
Dieke Eiben, Standortservice Warden
Kay Fischer, Studentische Mitarbeit Architectural Assistant
Kai Freitag, EDV IT
Christian Füldner, Kommunikation Communication
Christine Graff, Assistentin Administration Assistant Administration
Beatrix Hansen, Kommunikation Communication
Johannes Hillebrand, EDV IT
Jonas Käckenmester Studentische Mitarbeit Architectural Assistant
Jan Koop, EDV IT
Michael Kuhn, Kommunikation Communication
Sonia Noya, Empfang Reception
Thomas Petersen, EDV IT
Rüdiger Picht, EDV-Help-Desk IT help desk
Alexander Reul, EDV IT
Nico Scharnberg, EDV IT
Jochen Stüber, Fotografie Photography
Cornelia Theiling, Grafik Graphics
Yang Yanping, Assistentin Shanghai Assistant Shanghai

↑ Teilnehmer und Mitwirkende am Workshop wärend der Exkursion in New York
Participants and contributors of the workshop during the excursion in New York

Dokumentation der Ergebnisse
Documentation of the results

Gruppe 1
Group 1

Verfasser
Authors
Kay Fischer,
Sarah Hüttner,
Margaret Wells,
Xia Junrong

Dozent
Tutor
Prof. Philipp Kamps

Die Gowanus „Batcave" wurde aufgrund der Qualität ihres Innenraumes zu einem attraktiven Ort für Künstler. Um diese räumliche Qualität zu bewahren, besteht die Entwurfsintervention aus einem neuen, neben dem Bestand stehenden Gebäude mit einer Außenraumfuge, die zwischen den beiden vermittelt.
Diese Fuge, die sowohl als Achse der Spannung als auch der Verbindung existiert, verbindet die Nachbarschaften von Red Hook und Gowanus, indem sie Fußgängern und Fahrradfahrern Zugang zu dem Kanal gewährt. Der Entwurf für den Außenraum intensiviert diesen Dialog: Während die Hälfte des Grundstücks mit dem Neubau harte Materialien pflastert, ist die andere begrünt. Das Gebäudeprofil des Neubaus wurde vom ehemaligen Kesselhaus entnommen und schafft eine moderne Maschine für Kunst, während es auf die industrielle Architektur des 20. Jahrhunderts verweist. In den oberen Geschossen sind die Studioräume untergebracht, die optimales Nordlicht erhalten. Indem der Bestandsbau des Powerhouse als wandelbares Blackbox-Theater konzipiert ist, wurde die strikteste Raumanforderung neu definiert, wodurch das monumentale Innere eher ausgedehnt als beeinträchtigt wurde.
Die zukünftige Nutzung des Powerhouse als eine Plattform für verschiedene künstlerische Bereiche prägte unsere Entscheidung, einen industriellen Charakter beizubehalten und eine Atmosphäre des Produzierens zu stärken. Die strenge Struktur und die zentral positionierten Kerne des neuen Gebäudes bilden die Voraussetzung für einen flexiblen Grundriss im Inneren.
Die gewählte Nutzungsverteilung fördert Begegnungen zwischen Künstlern und Besuchern.

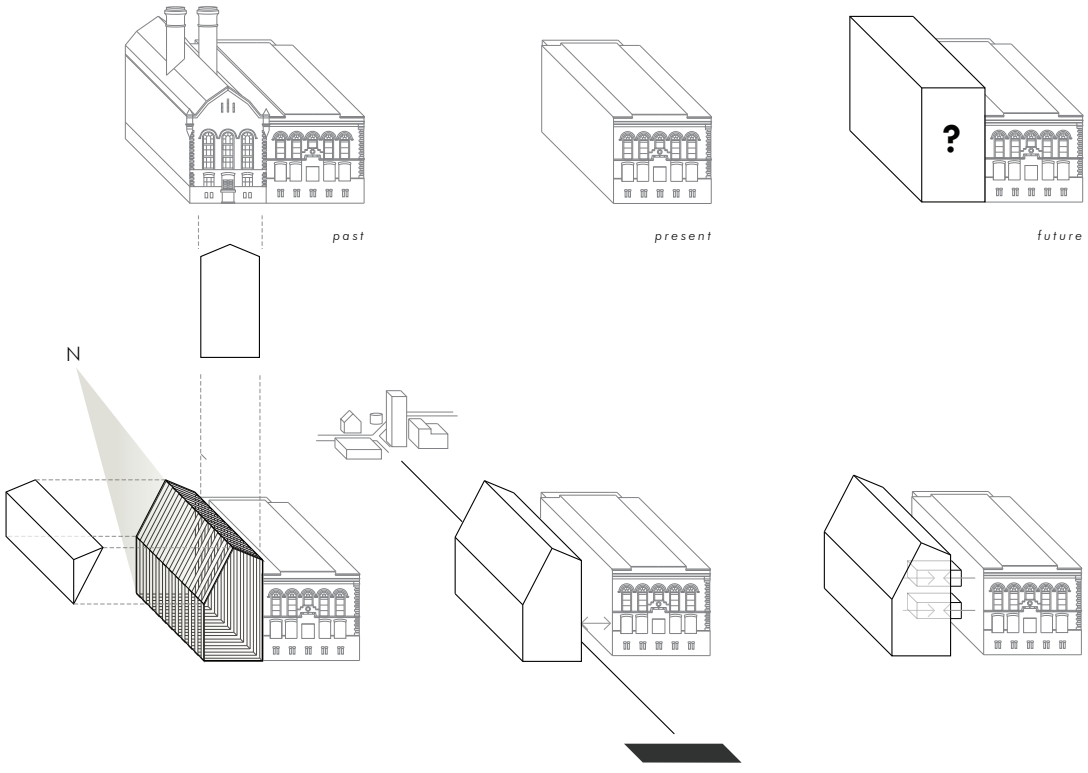
What has made the Gowanus Batcave an attractive venue for artists is the quality of its interior space. To preserve this spatial quality, the design intervention consists of a new building standing parallel to the old, with an open-air gap mediating between the two. Existing as both a line of tension and connection, this axis links the neighborhoods of Red Hook and Gowanus, allowing pedestrians and cyclists to access the canal. The site design intensifies this dialogue, with hardscape occupying the new building's half of the site and greenscape occupying the old's. The building profile was abstracted from the former boiler house, creating a modern machine for art while referencing 20th century industrial architecture. Studio spaces inhabit the upper floors, washed in northern light. By conceiving the entire Powerhouse as a mutable black box theatre, we reframed the most rigid programme requirement so that it amplifies the monumental interior rather than detracting from it.
The Powerhouse's future use as a platform for various artistic endeavors informed our decision to maintain an industrial character, fostering an atmosphere of making. The rigid structure and cores of the new building set the stage for flexible floor space within. The function distribution promotes encounters of various user types.

↑ Lageplan, M 1:1000
Site plan at scale 1:1000

→ Seite 10
Alt- und Neubau vom Gowanus Kanal aus
Page 10
Ald and new seen from the Gowanus Canal

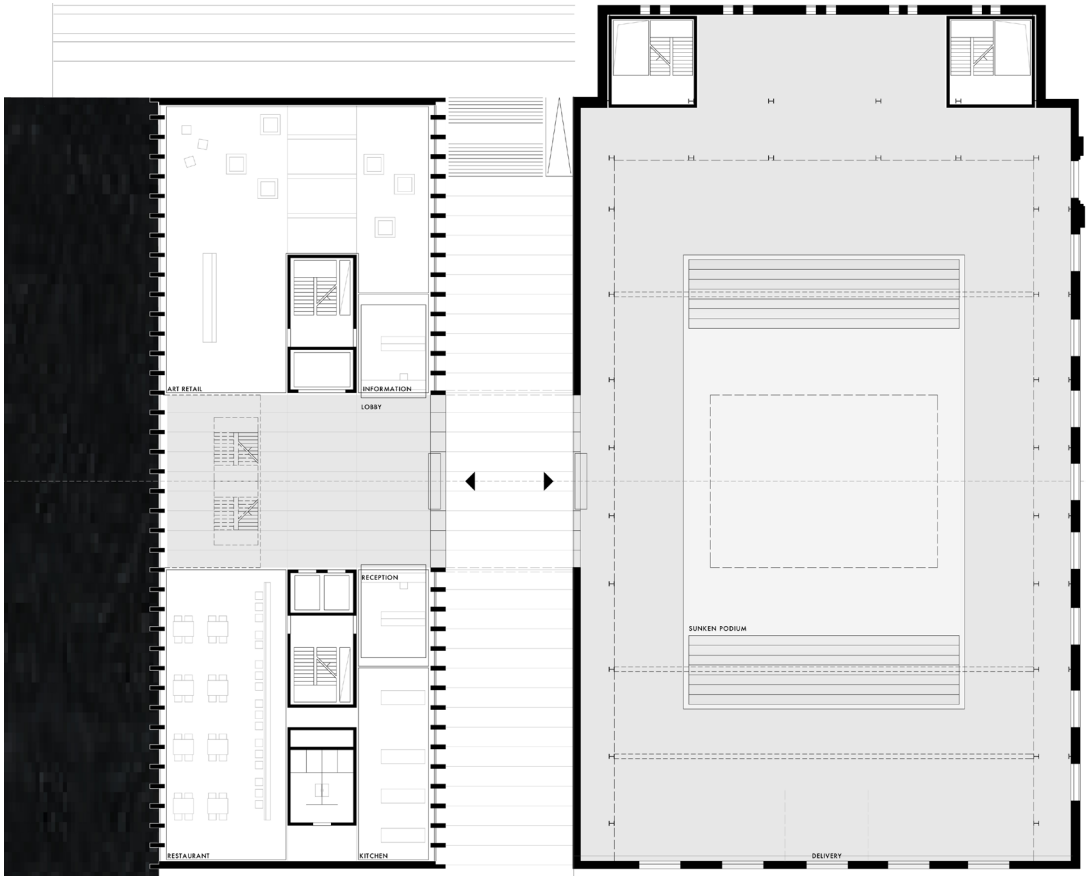
OPEN
XXX

← Inspiration
Inspiration

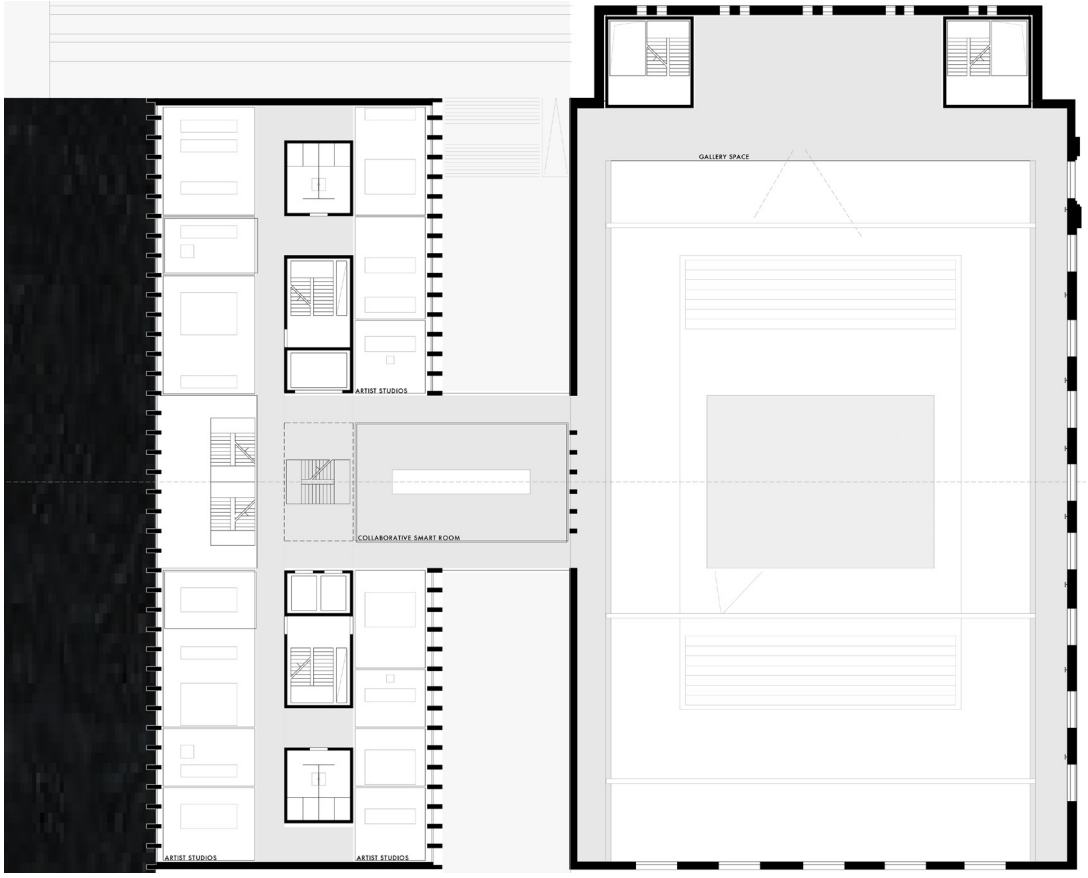


← Entwurfsentwicklung
Design development

→ Offener Zwischenraum zwischen dem neuen und dem alten Gebäude
Open gap between the new and the old building



1

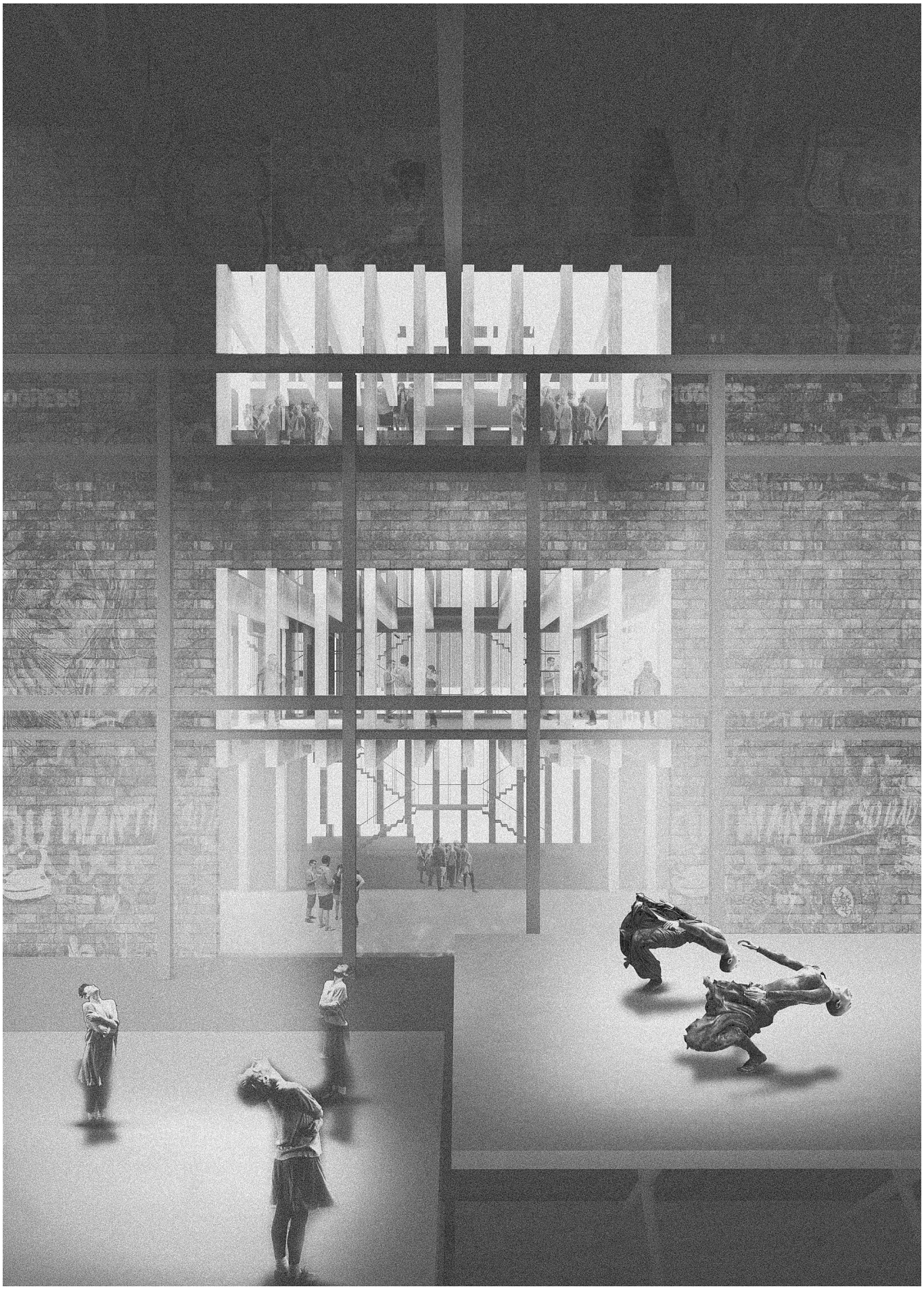


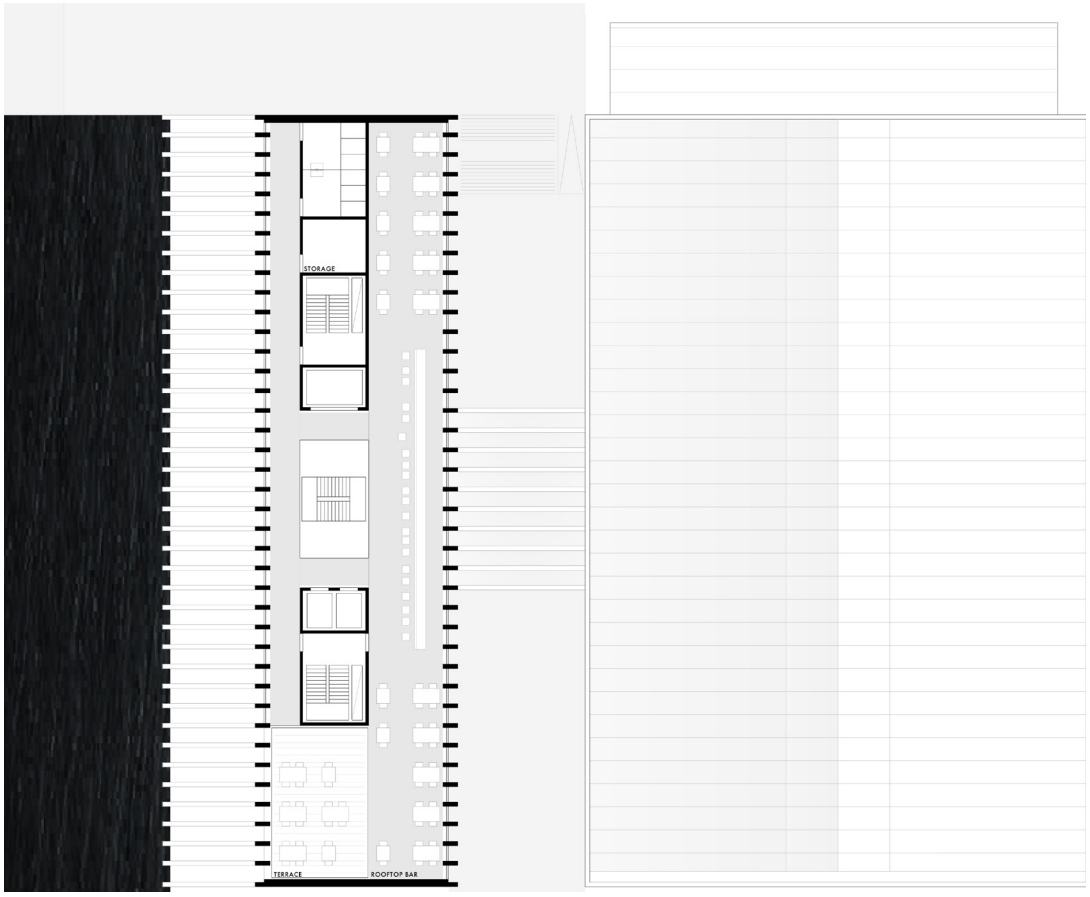
2

1 Grundriss Erdgeschoss
2 Grundriss 2. OG
1 Floor plan level 1
2 Floor plan level 3

Alle Darstellungen M 1:500
All drawings at scale 1:500

→ Ausstellungsraum mit Veranstaltungspodien
Exhibition space with podiums for events





3

3 Grundriss Dachgeschoss, M 1:500
3 Floor plan roof top level at scale 1:500

→ 1 Blick in die zweigeschossigen Galerie im neuen Gebäude
1 View into the two-storeyed gallery in the new building

2 Seite 18
Perspektivischer Querschnitt
2 Page 18
Three-dimensional cross section

3 Seite 20
Perspektivische Ansicht der Nordseite des Erweiterungsbaus
3 Page 20
Perspective view of north elevation of the extension

1

2

3

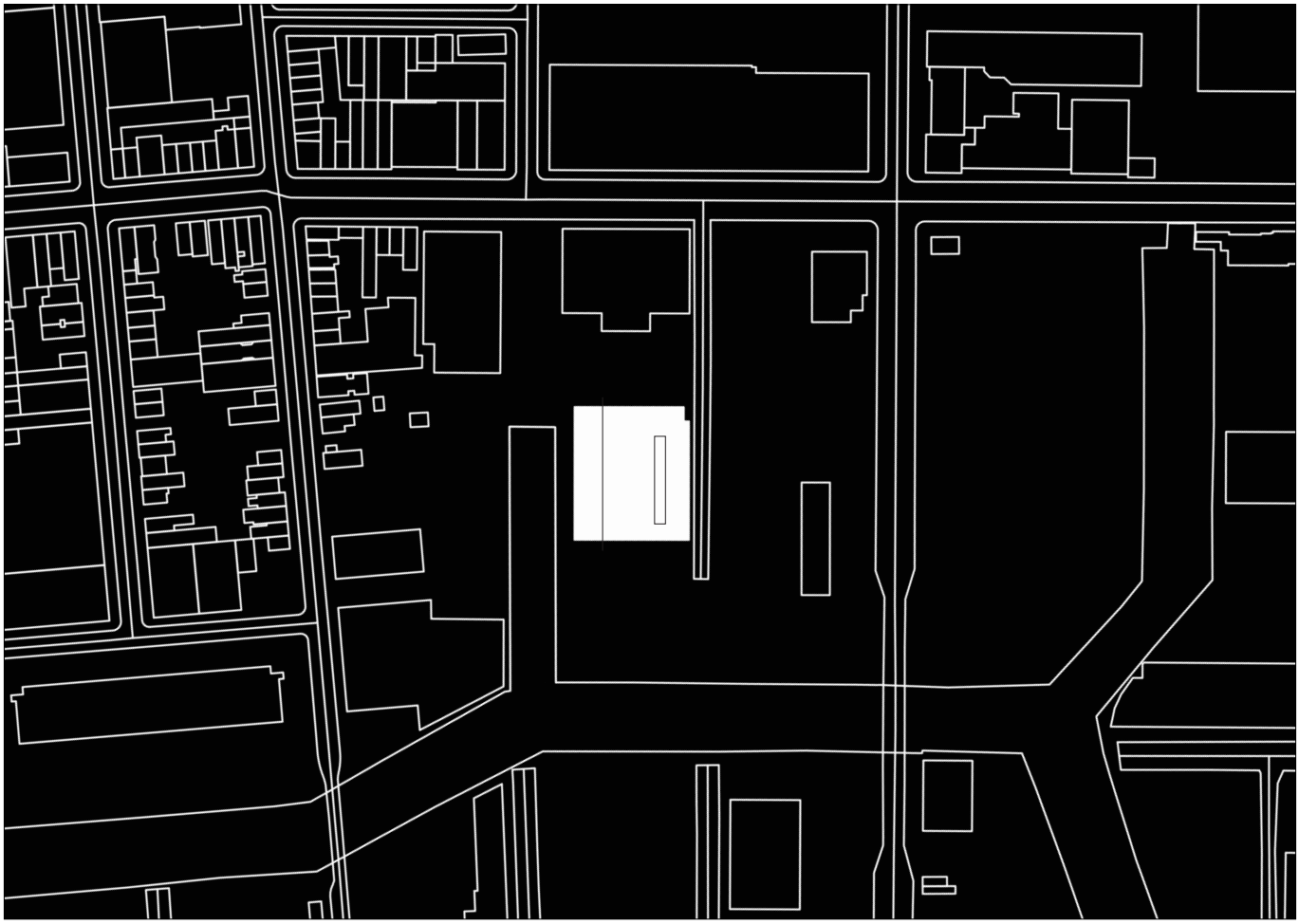
Gruppe 2
Group 2

Verfasser
Authors
Katharina Keese,
Paul Scrugham,
Anastasiya Vitusevych,
Wang Shuxiao

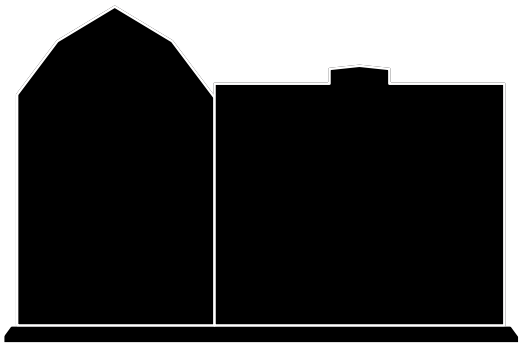
Dozent
Tutor
Johann von Mansberg

Das zukünftige Powerhouse wird als atmosphärisch dichte, vertikale Interaktion von wechselnden offenen Ebenen und diskreter Arbeitssektoren interpretiert, eine Sequenz, die das Produzieren und das Sehen als zwei wesentliche Elemente des Programms ausdrückt. Zu diesem Zweck werden das bestehende Volumen auf seiner ganzen Länge und ganzen Höhe zum Wendebecken hin „extrudiert" und die Potentiale des ursprünglichen Geländes reaktiviert. Unter der neuen gesamtheitlichen Gebäudehülle wird der beeindruckende zentrale Raum industrieller Zeiten wiederentdeckt, interpretiert und gleichmäßig für seinen zukünftigen Wert konditioniert. Der zukünftige Haupteingang ist im Norden, dort, wo der Eingang von der 3rd Avenue und des öffentlichen Fußweges entlang des Gowanuskanals sich auf einer großzügigen offenen Plaza neben dem Wendebecken treffen. Offene Treppenaufgänge führen durch die perforierte Ziegelsteinwand hinauf zum Eingang. Von der Eingangshalle wird der zentrale Raum in voller Dimension sichtbar. Sanft steigende, einläufige Treppen führen den Besucher hinauf zu den verschiedenen Ausstellungsflächen. Während man auf den Treppen geht, kann der Produktionsprozess in den Künstlerateliers erlebt werden. Die Atelierebenen bleiben jedoch ein anderer Mikrokosmos mit interner Erschließung.
Auf der Untergeschossebene wird die große Halle ein flexibler Veranstaltungs- und Ausstellungsraum. Mit der angrenzenden Kantine als versunkener Raum unterhalb des Tonnengewölbes, zugänglich vom Veranstaltungsraum und des Gartens schafft das Untergeschoss die Verbindung des Powerhouse mit dem öffentlichen Fußweg entlang des Gowanuskanals.

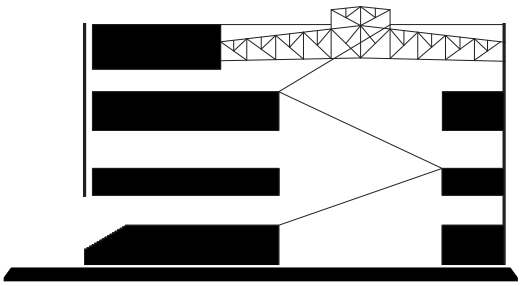
The future Powerhouse is interpreted as an atmospherically dense vertical interaction of alternating open levels and discrete work compartments, a sequence which expresses the making and the viewing as the two essentials of the programme. For this purpose the existing volume is "extruded" in its full length and in full height towards the turning basin, re-activating the potential of the original compound. Among the new overall building envelope, the impressing central space of the industrial times is re-discovered, simultaneously interpreted, and evenly conditioned for its future value. The future main entrance is in the north, where the entrance from 3rd Avenue and the public walkway along the Gowanus Canal meet in a generous open plaza next to the turning basin. Open staircases lead through the perforated brick wall up to the entrance. From the lobby, the central space becomes visible in full dimension. Gently inclining single stairs lead the visitor up to different exhibition spaces. Walking the stairs, the process of making inside the artist's studios can be experienced. Yet, the studio levels remain a distinct microcosm with internal circulation.
On basement level, the large hall becomes a flexible event and exhibition space. With the adjacent canteen as a sunken space underneath "cap vaults", accessible both from the event space and the garden, the basement creates the connection of the Powerhouse and the public walkway along the Gowanus Canal.



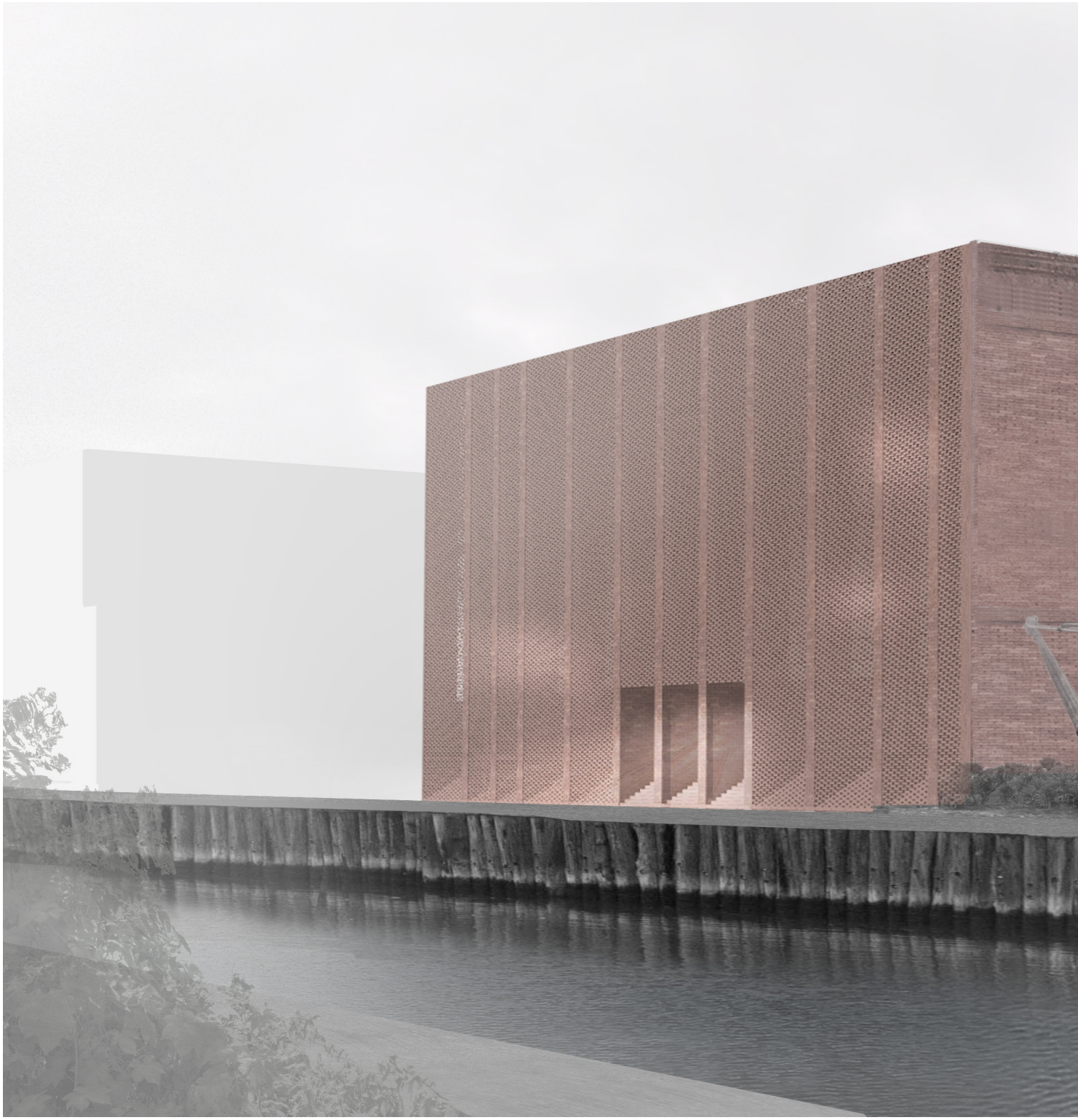
↑ Lageplan, M 1:1000
Site plan at scale 1:1000



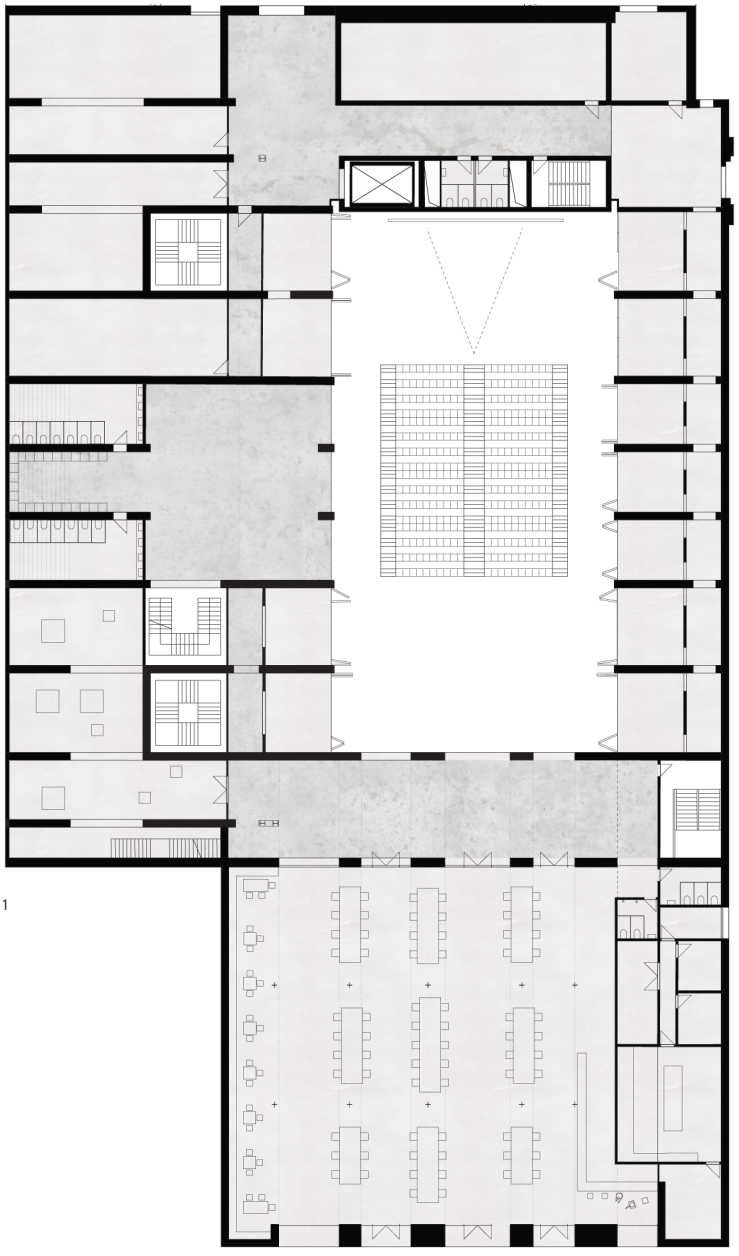
↑ Ursprüngliche Kubatur bis 1950
Original cubing until 1950



↑ Konzeptschnitt durch den Bestandsbau mit Erweiterung
Section through the existing part with intervention showing the concept/ design idea



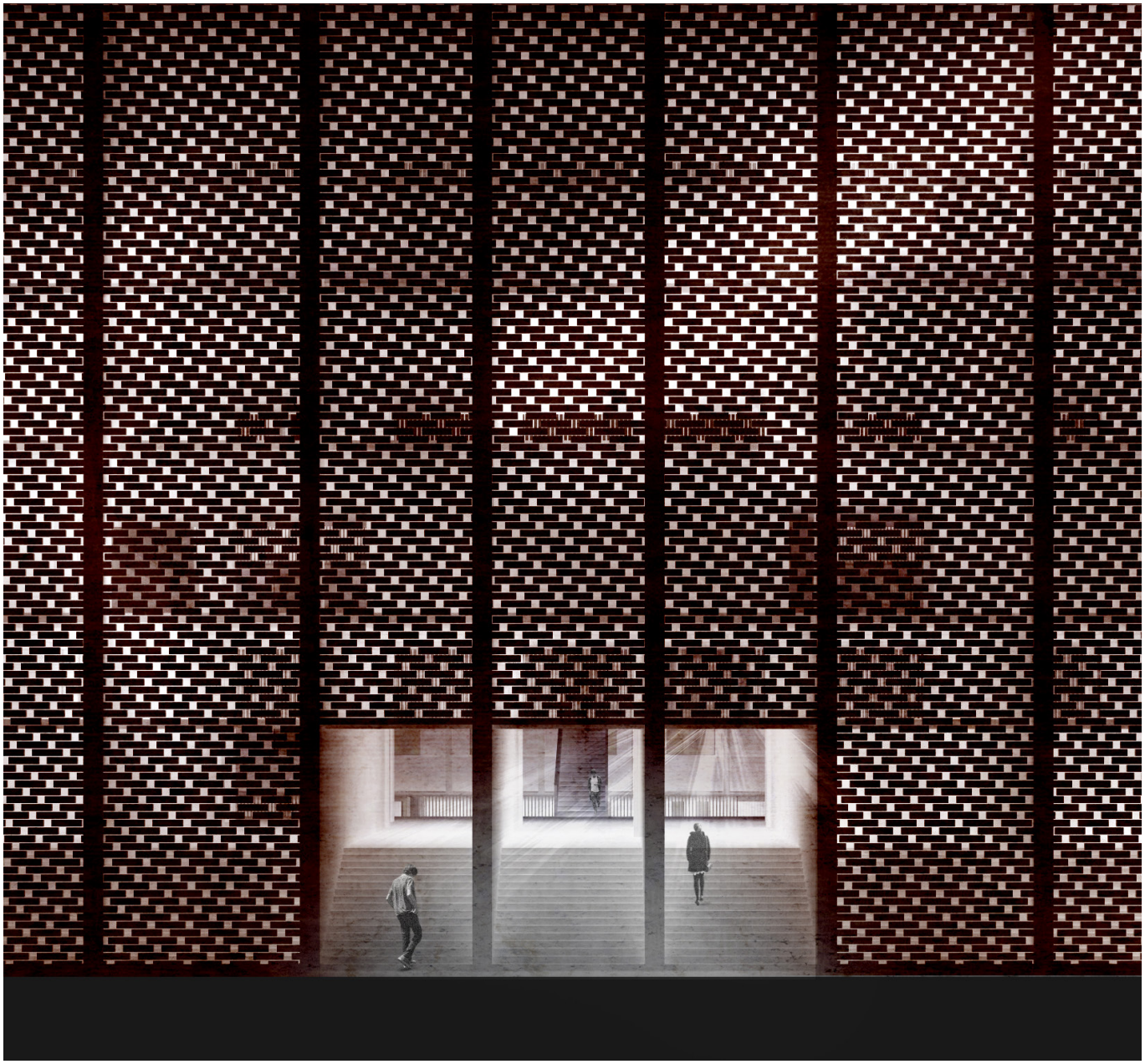
↑ Blick auf das neue Powerhouse
View onto the new Powerhouse



1

1 Grundriss Untergeschoss
M 1:500

1 Floor plan basement
scale 1:500



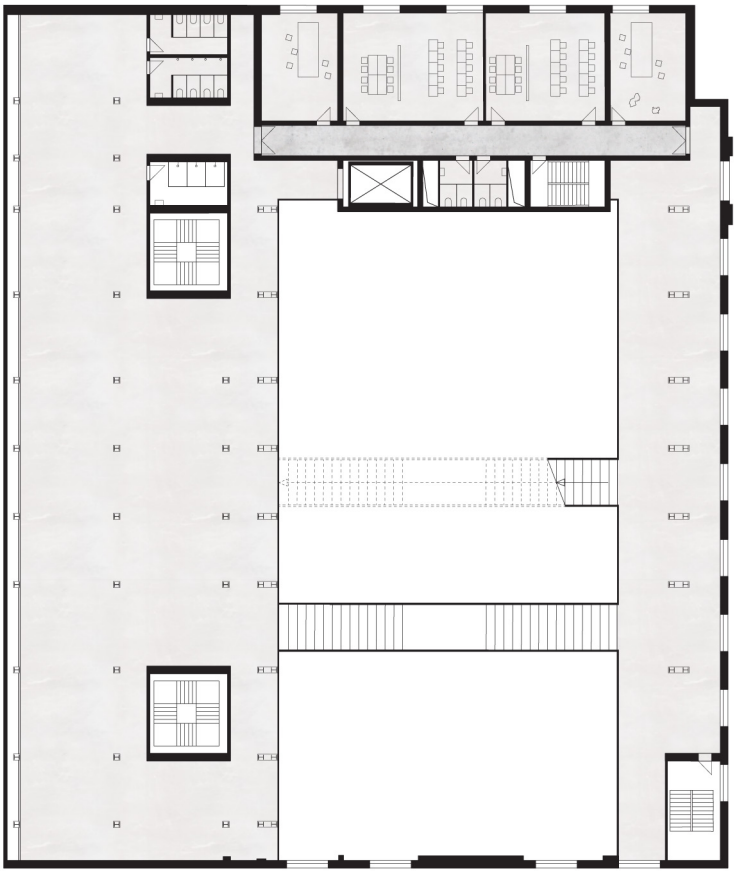
↑ Blick auf den Haupteingang der Erweiterungsmaßnahme
View onto the main entrance of the extension part

↑ Blick in die öffentliche Kantine unter Tonnengewölben
View into the public canteen underneath "cap vaults"

2

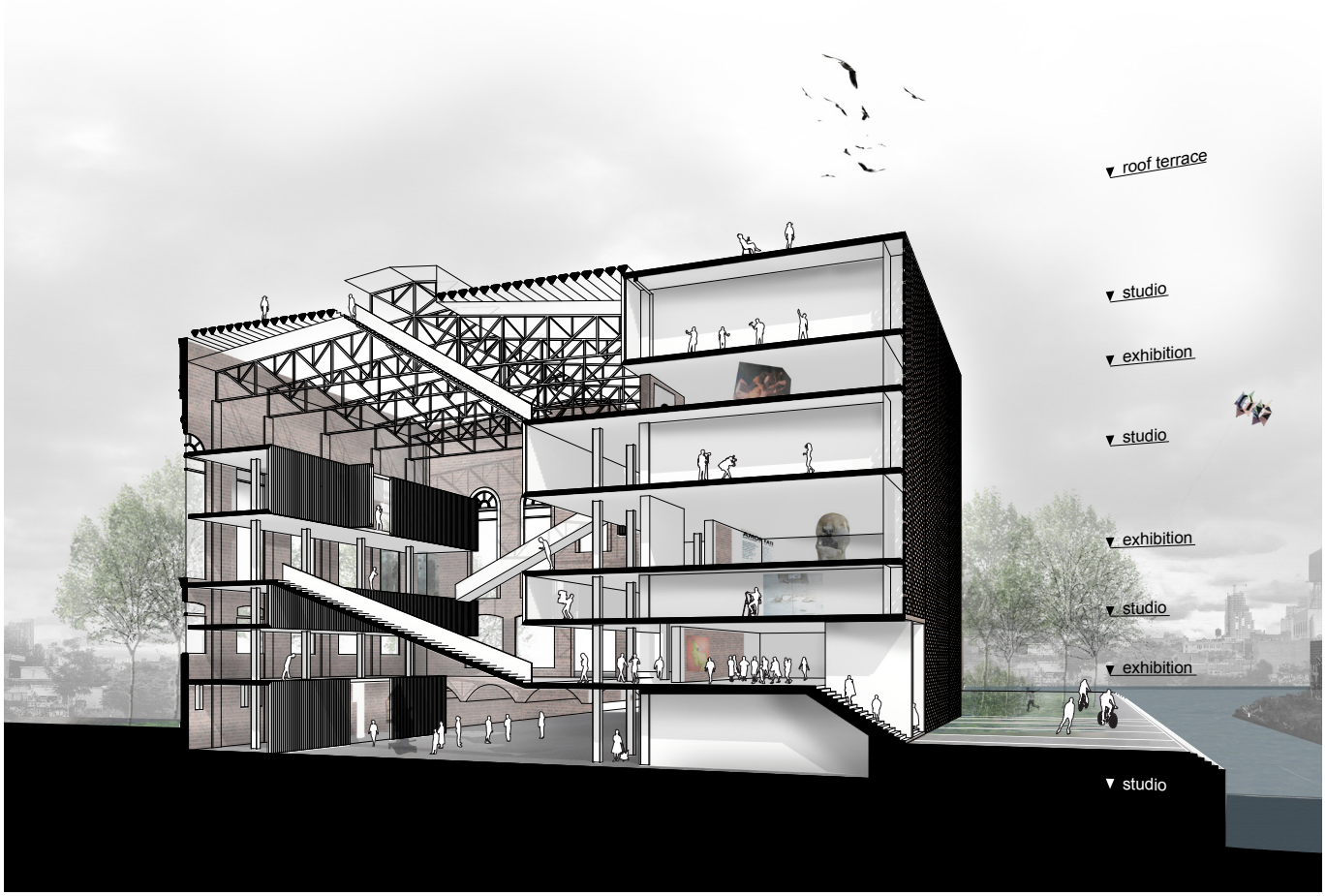
2 Grundriss 1. OG
3 Grundriss 2. OG
2 Floor plan level 2
3 Floor plan level 3

Alle Darstellungen M 1:500
All drawings at scale 1:500



3

→ Im Zentrum des Powerhouse nutzt der große Veranstaltungsraum das vorhandene Volumen aus
In the centre of the Powerhouse the main event space takes advantage of the existing volume



↑ Schnittperspektive aus Nordosten
Cross section from northeast

↑ Blick über die Dachterrasse Richtung Manhattan
View over the roof terrace towards Manhattan

Gruppe 3
Group 3

Verfasser
Authors
Jin Haibo,
Luisa Managò,
Joseph Ruiz Tapia,
Olga Wasjuta

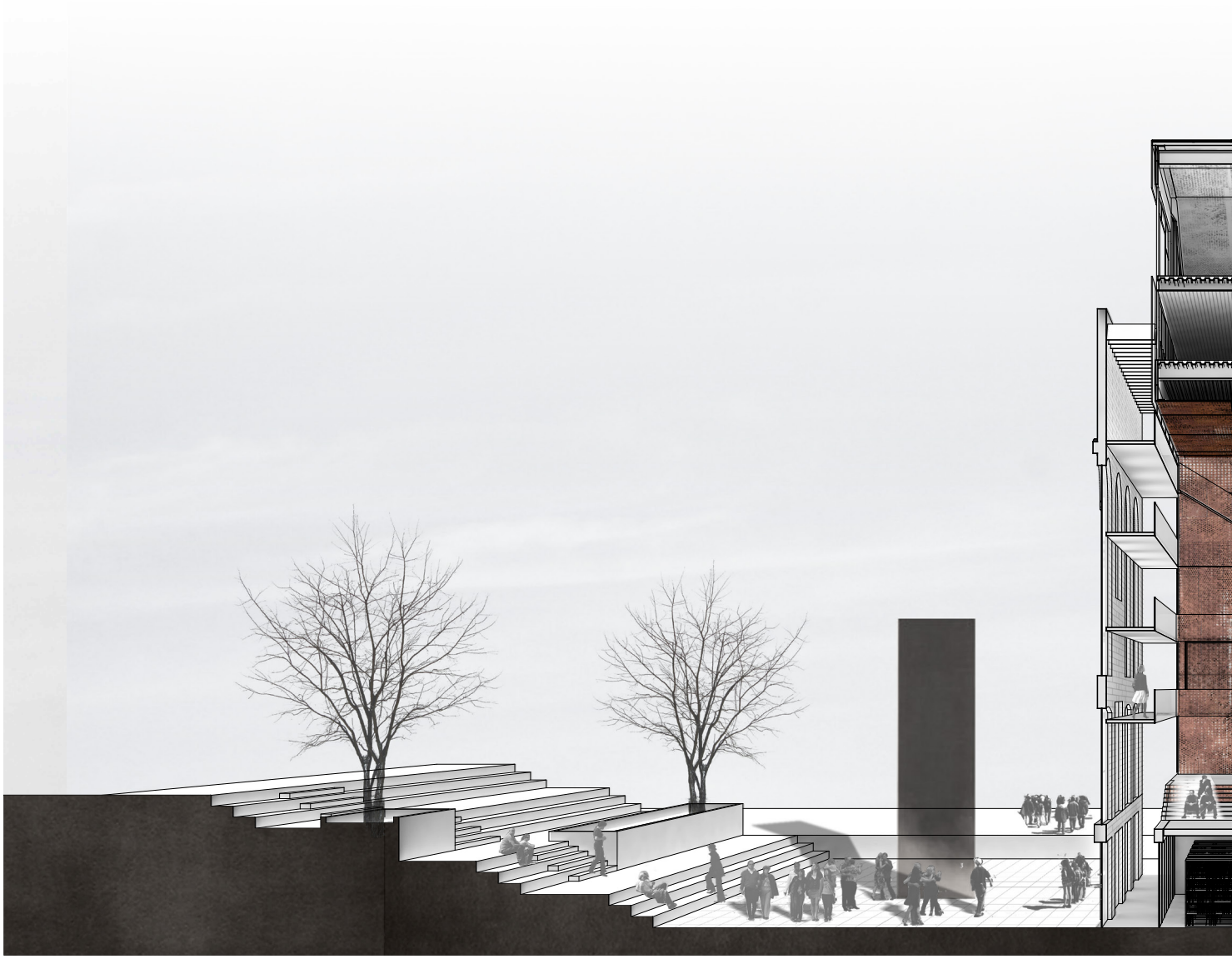
Dozent
Tutor
Anja Meding

Das Gebäude in seiner heutigen Form besteht aus drei historischen Ziegelsteinwänden als horizontale C-Form und einer vierten Fassade, die nur die Überbleibsel eines ehemals angrenzenden Kesselhauses sind. Als minimalistische Intervention wird vorgeschlagen, alle neuen Funktionen in einer vertikalen C-Form auszudrücken.
Den Prinzipien einer Schiffskonstruktion folgend, ist die neue Konstruktion in Sektoren von jeweils zwei Hauptstahlträgern segmentiert und mit Cortenstahlpaneelen bedeckt. Mit diesen Paneelen zu arbeiten erlaubt eine kontrollierte Ventilation und natürliche Belichtung in der ganzen Struktur.
Der Zugang zum Ausstellungsraum erfolgt über einen Platz neben der Nordfassade des Gebäudes. Dieser Platz wird Versammlungs- und Verteilungspunkt für Besucher und Kreative. Zugang zum Untergeschoss, wo sich das Blackbox-Theater, die Bibliothek und der Künstlergarten befinden, und zur Hauptausstellungshalle wird durch monumentale Treppenaufgänge geschaffen. Erreicht der Besucher den oberen Treppenabsatz, betritt er eine große Halle, die mit natürlichem Licht und einer unendliche Anzahl möglicher künstlerischer Interventionen gefüllt ist. Diese Ausstellungshalle wird auf drei Seiten von Galerien eingerahmt, die dem Nutzer verschiedene Aussichtsmöglichkeiten bieten.
Die bestehenden Innenfassaden werden unberührt gelassen und dienen als Verzeichnis vergangener Existenz. Ein Satz Erschließungstreppen an der neu geschaffenen Innenfassade aus Cortenstahl verschafft Zugang zu den verschiedenen Ebenen der neuen Gebäudeergänzung. Ein Teil der geschaffenen Dachgeschossebene bietet Platz für ein Restaurant mit herausragendem Blick auf die Stadt.

The building in its existing form consists of three historic brick walls as a horizontal C-shape, with the forth façade being only the remains of the initially adjacent boiler house. As a minimalistic intervention it is proposed to express all new functions in a vertical C-shape. Following the principles of ship construction, the new construction is segmented in compartments of two main steel supports each and covered by corten-steel panels. Working with these panels allows controlled ventilation and natural lighting throughout the whole structure.
Access to the exhibition space is provided by a plaza next to the building´s north façade. This plaza becomes the gathering and distribution point for visitors and creatives. Access to the basement level, where the black box theatre, library, and artist's garden are located, and to the main exhibition hall, is provided by a monumental staircase. Once the visitor reaches the upper landing, he enters a large hall filling the space with natural light and an infinite number of possible artistic interventions. This exhibition hall is framed on three sides by galleries that provide the user with different viewing platforms.
The existing interior façades are to be left untouched, serving as registry of its past existence. A set of circulation stairs at the newly built interior façade provides access to the different levels of the new building addition. Part of the newly built roof level provides space for a restaurant with a prominent look to the city.

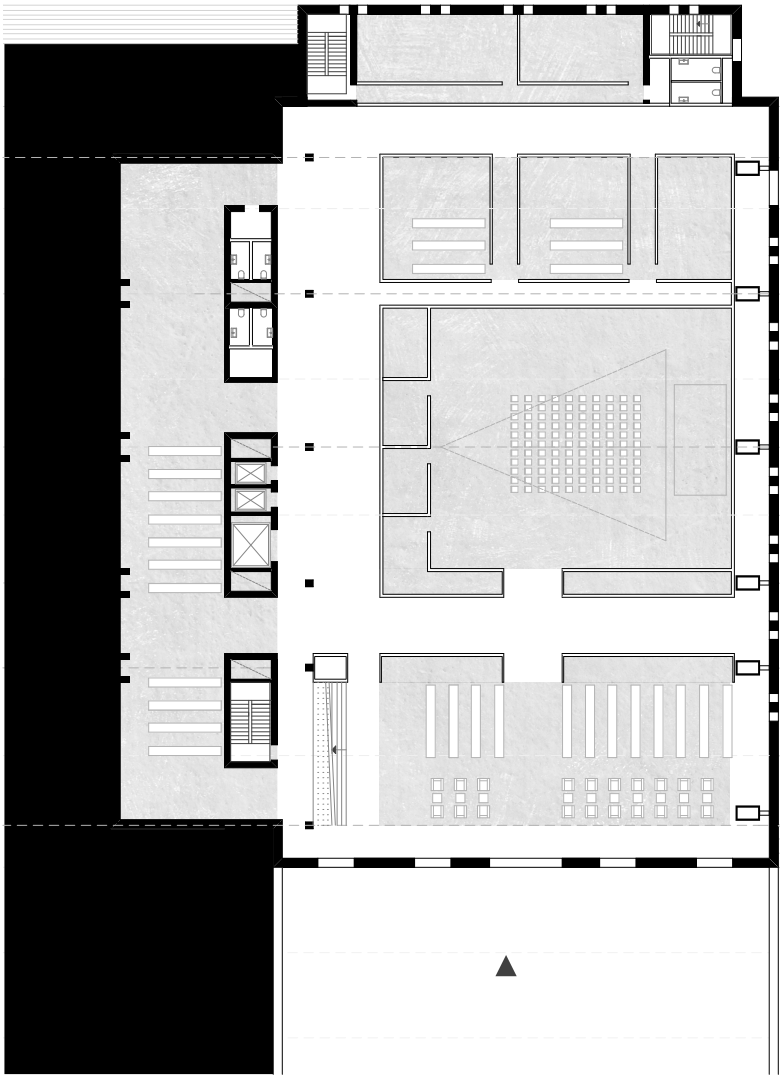
↑ Lageplan, M 1:1000
Site plan at scale 1:1000

→ Blick auf das neue Powerhouse
View onto the new Powerhouse



↑ Perspektivischer Längsschnitt
Three-dimensional longitudinal section

→ Zugang zum Hauptausstellungsraum
Access to the main exhibition space



1

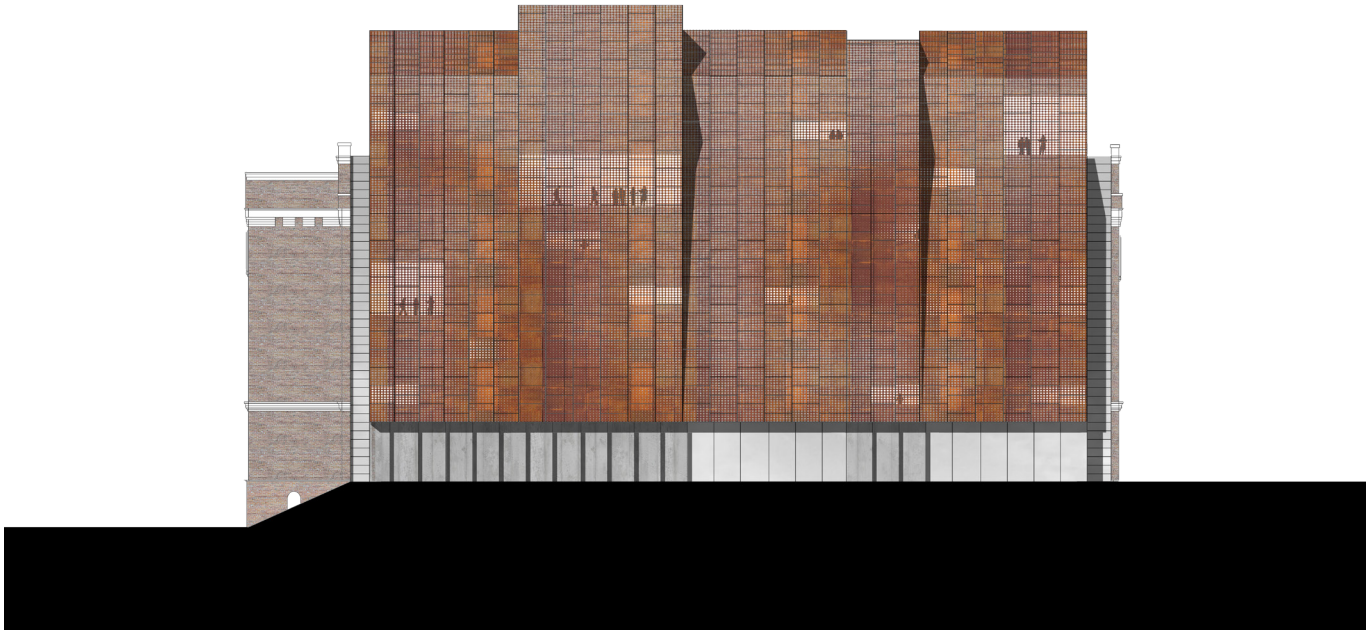
1 Grundriss Untergeschoss mit Blackbox-Theater und Bibliothek

1 Floor plan basement with black box theatre and library

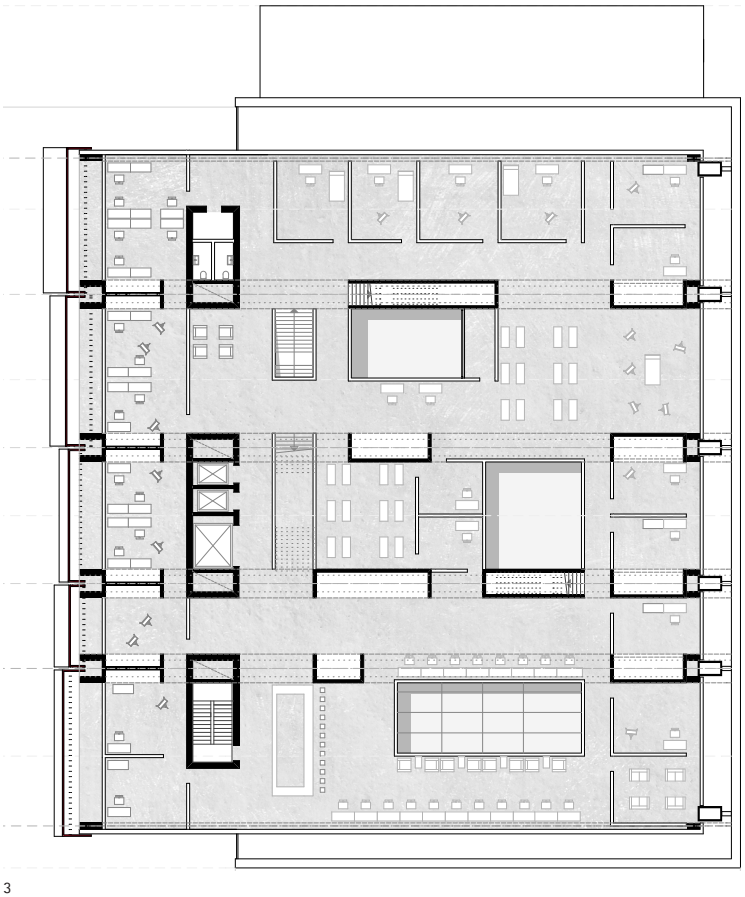
Alle Darstellungen M 1:500
All drawings at scale 1:500

→ Querschnitt
Cross section

→ Ansicht Nordfassade mit Eingang
Elevation of north façade with entrance



2

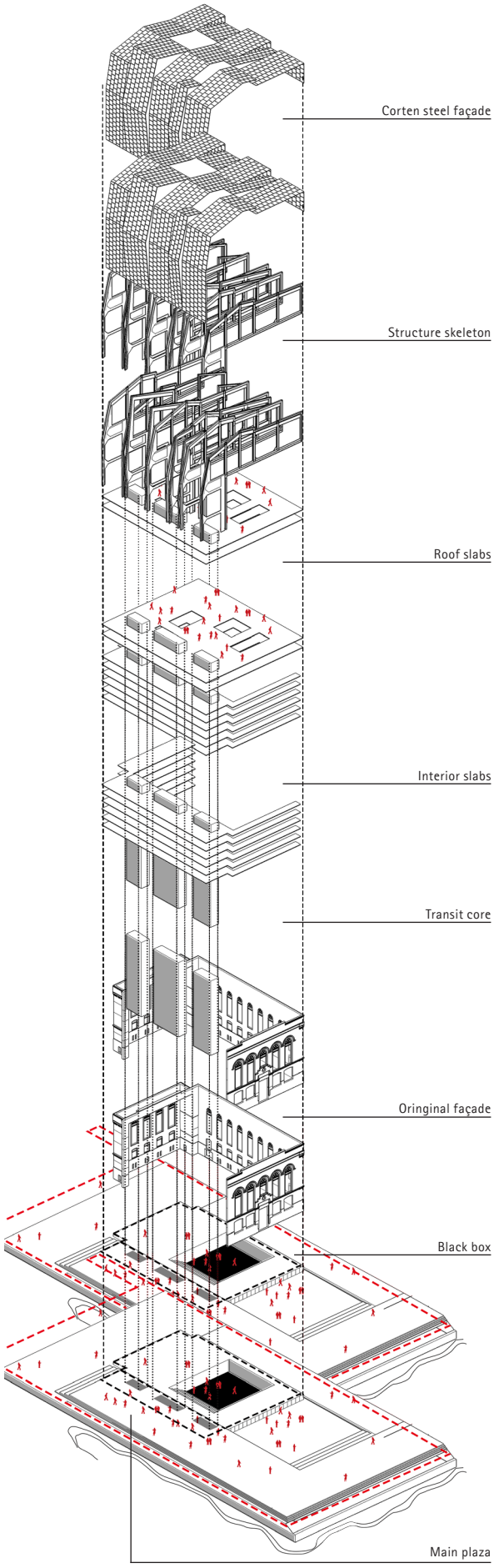


3

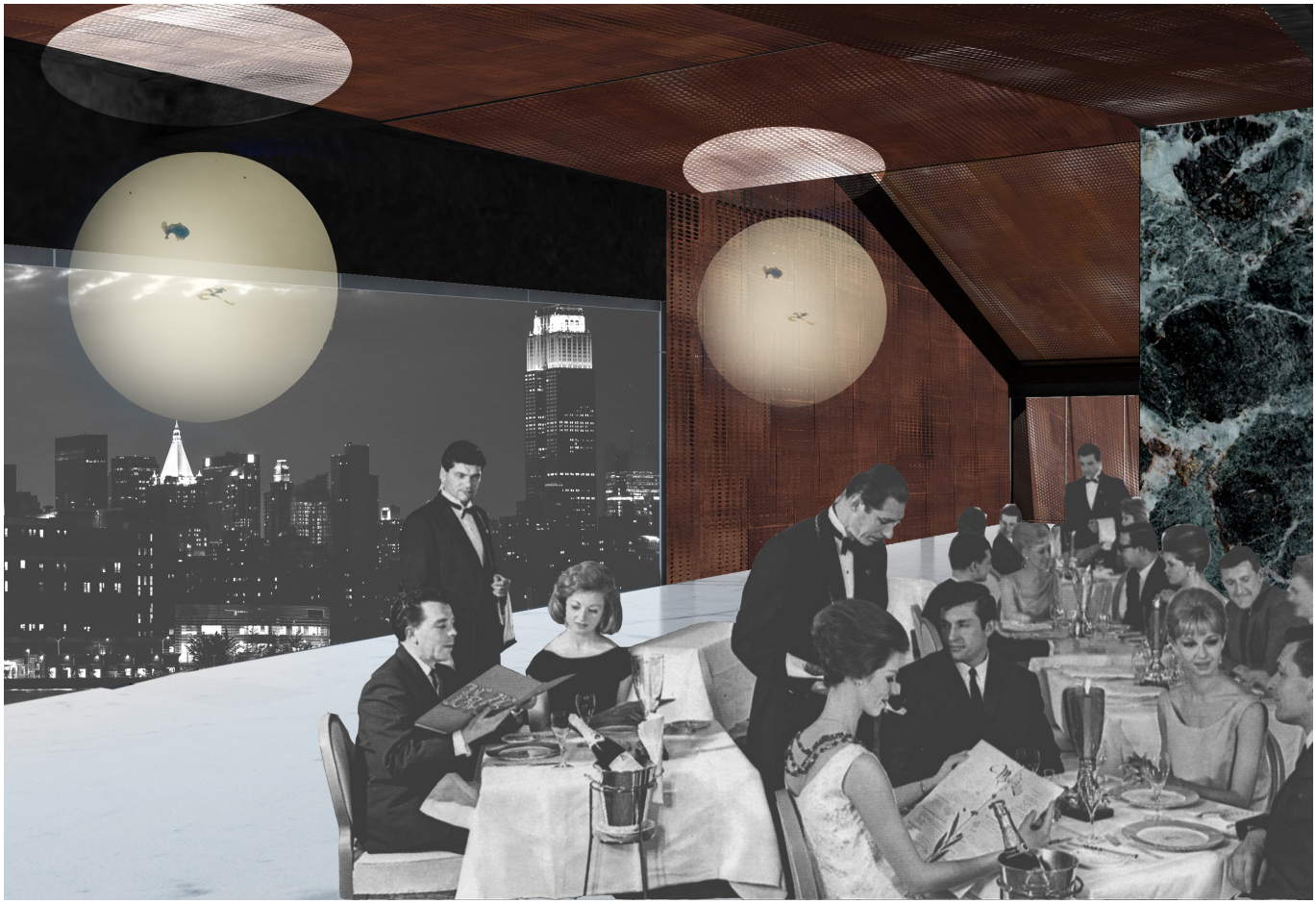
2 Grundriss Erdgeschoss mit Eingangsbereich und Ausstellungsräumen
3 Grundriss 6. OG/ Erstes Dachgeschoss mit Studioflächen
2 Floor plan ground floor with lobby and exhibition space
3 Floor plan level 7/ First roof floor with studio spaces

Alle Darstellungen M 1:500
All drawings at scale 1:500

→ Axonometrie
Axonometric drawing



↑ Ausstellungshalle
Exhibition hall



↑ Collage von Restaurant und Sky Bar
Collage of restaurant and sky bar

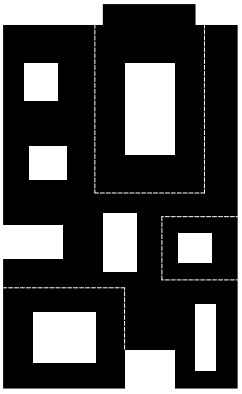
Gruppe 4
Group 4

Verfasser
Authors
Gabriela Colmenares,
Anne-Kathrin Schneider,
Mark Streich,
Wang Yu

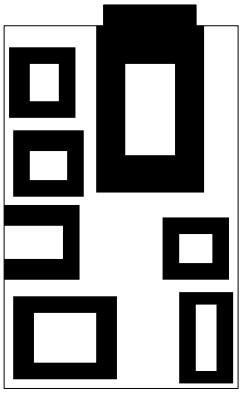
Dozent
Tutor
Annika Schröder

Brooklyns stillgelegtes Kraftwerk fordert uns heraus, die bestehenden Verhältnisse als Gelegenheiten zu sehen, es durch unseren Entwurf wiederzubeleben. Der Boden des Grundstückes ist derzeit verschmutzt, er bedeckt den Außenbereich ca. einen Stockwerk hoch, und muss entfernt werden. Anstatt ihn jedoch durch neuen Boden zu ersetzen, der durch die Lage des Grundstücks auf unstabilem Sumpfland wieder verschmutzen würde, wird die Intervention eines schützenden Volumens, das denselben Platz besetzt, Ausgangspunkt des Entwurfes. Der Entwurf fungiert als eingeschossige Erweiterung des Powerhouse, indem er das zu organisierende Programm so gestaltet, das Neue und das Alte zu verbinden, die Integrität des Existierenden beizubehalten und seine Eigenschaften zu stärken. Durch die Integration von Höfen werden natürliche Belichtung gewährleistet und Versammlungs- und Installationsräume geschaffen. Das Powerhouse selbst wird als ein Innenhof behandelt, indem der weite Raum exponiert wird. Dies erlaubt eine maximale Flexibilität, bei dem die Ausstellungen, Spezialveranstaltungen und die Blackbox denselben Raum teilen. Die Maßnahme bietet einen Haupteingang über die Dachgärten, von denen aus die Besucher bereits in die Höfe schauen und die Kunstproduktion sehen können, bevor sie eintreten. Die Studios umranden die Höfe, in denen die Arbeiten ausgestellt werden können ohne direkte Störung durch die Besucher. Zwei weitere sekundäre Eingänge ermöglichen Besuchern den Zugang aus den verschiedenen Nachbarschaften.
Das Powerhouse wird ein Ort der Kunstproduktion und Ausstellung, an dem aktive Mitglieder unterschiedlichster Disziplinen Ideen austauschen können.

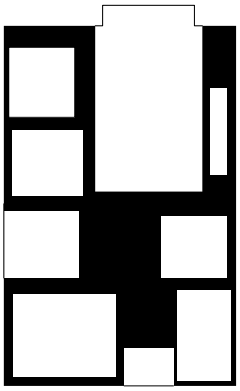
Brooklyn's closed down power station challenges us to see the existing conditions as opportunities to revive it through our design. The site's soil is currently polluted, it covers approx. one-storey high of the exterior. It must be removed instead of replacing it with new soil that would become polluted again due to the site's condition located on unstable wetlands; the intervention of a protective volume occupying the same space becomes the opportunity of the design.
The proposal acts as a one-storey extension of the Powerhouse, placing the programme to be organized to interconnect with the new and the old, maintaining the integrity of the existing and enhancing its features. Introducing courtyards into the volume allows natural lighting, gathering spaces and installations placing. The Powerhouse itself is treated as an interior courtyard exposing the vast space. This allows maximum flexibility where the exhibits, special events and black box share the same space. The measure provides a main entrance via the roof gardens from which visitors look into the courtyards and see the production of art before entering. The studios are surrounding the courtyards exposing their work if desired without direct disturbance by visitors. Two further secondary entrances allow the visitors to access from the different neighbourhoods.
The Powerhouse becomes the place of art making and exhibit, where active members from most different disciplines can exchange ideas.



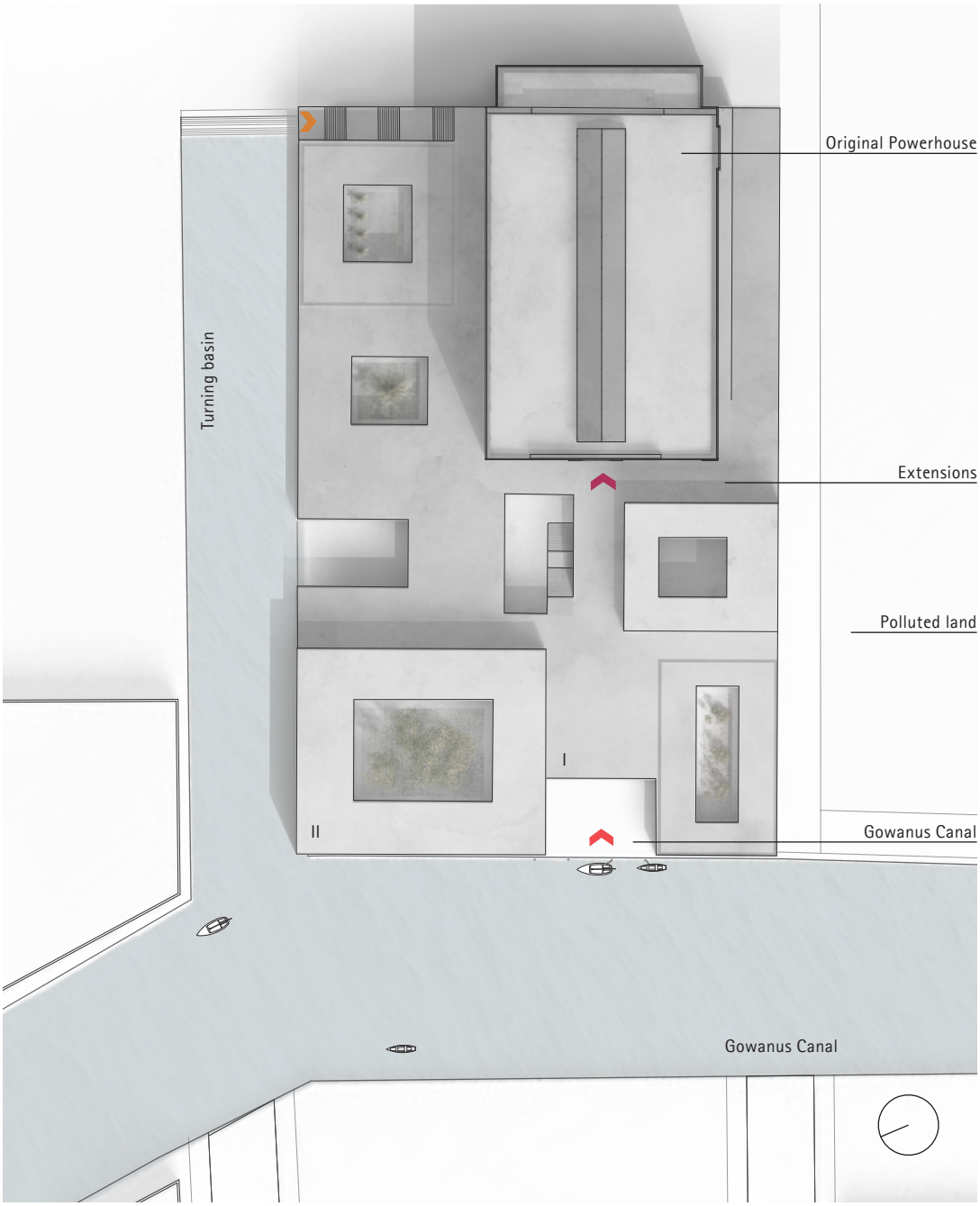
2



3



4



1

Konzeptskizzen:

1 Lageplan, M 1:1000
2 Innenhöfe
3 Programm
4 Erschließung

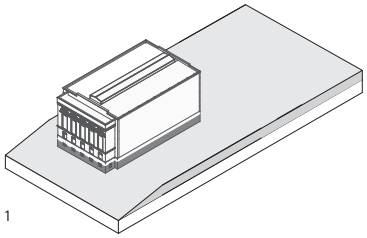
Concept sketches:

1 Site plan at scale 1:1000
2 Courtyards
3 Programme
4 Circulation

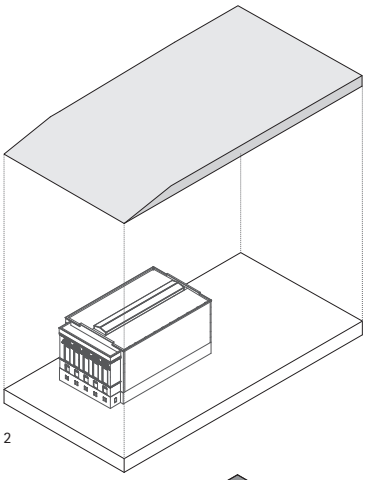
→ Über die Dachlandschaft der Erweiterung gelangt man ins Hauptgeschoss des erhaltenen Powerhouses

The main floor of the existing Powerhouse is accessed from the roof landscape of the extension

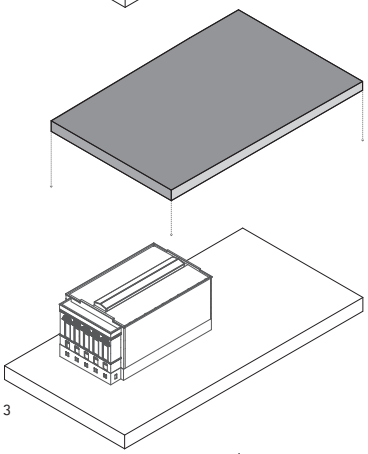
↑ Blick in die Studioebene der Erweiterung
View into the level of the studios within the new building part



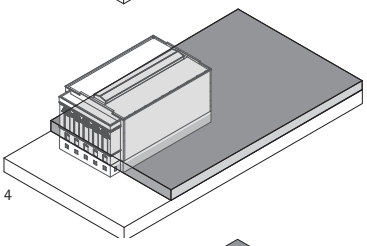
1



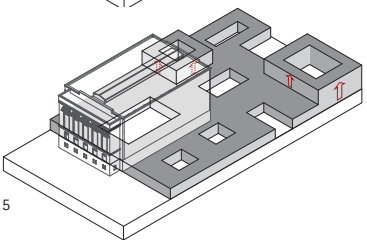
2



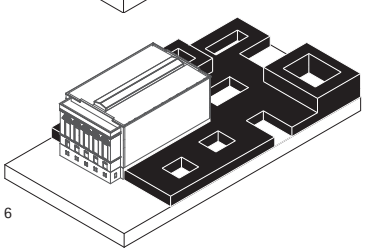
3



4



5



6

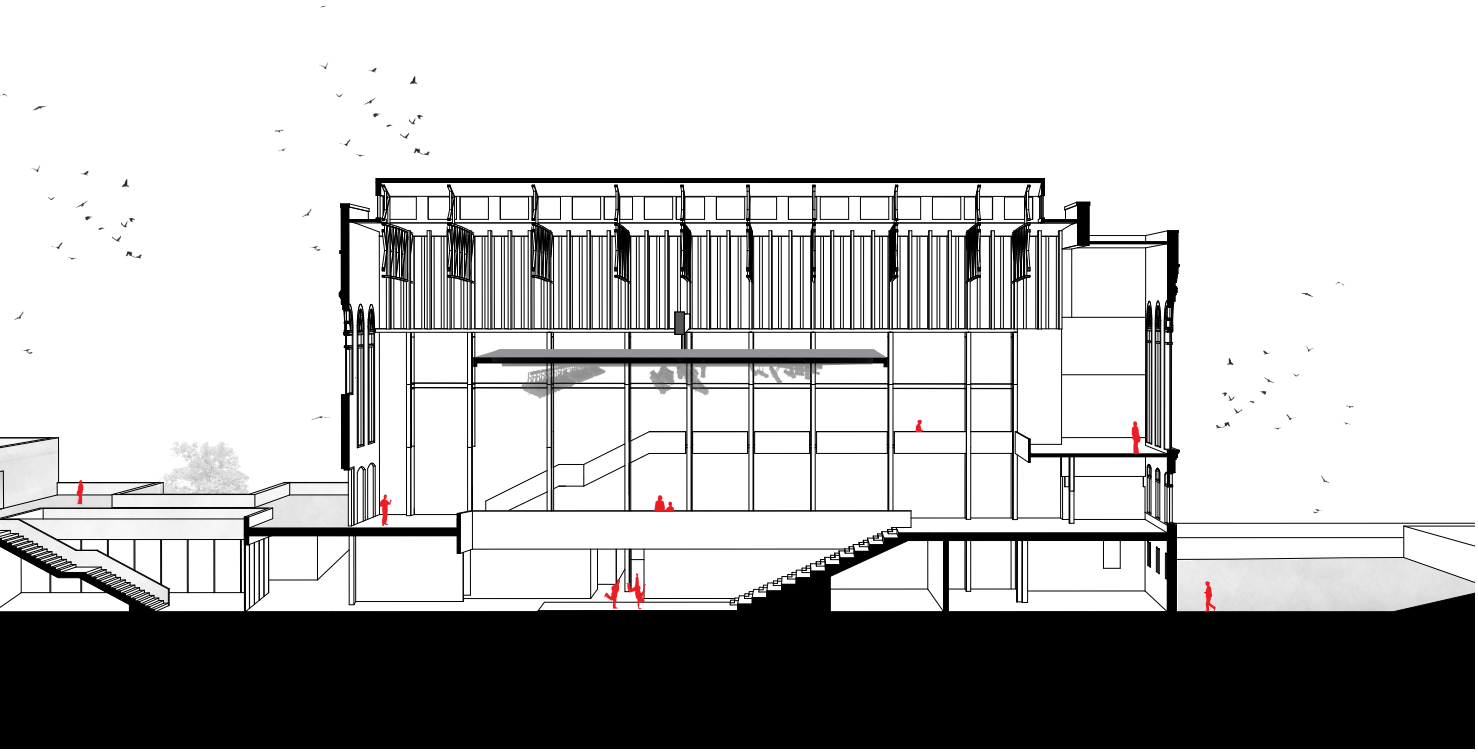
Konzeptentwicklung
Design development

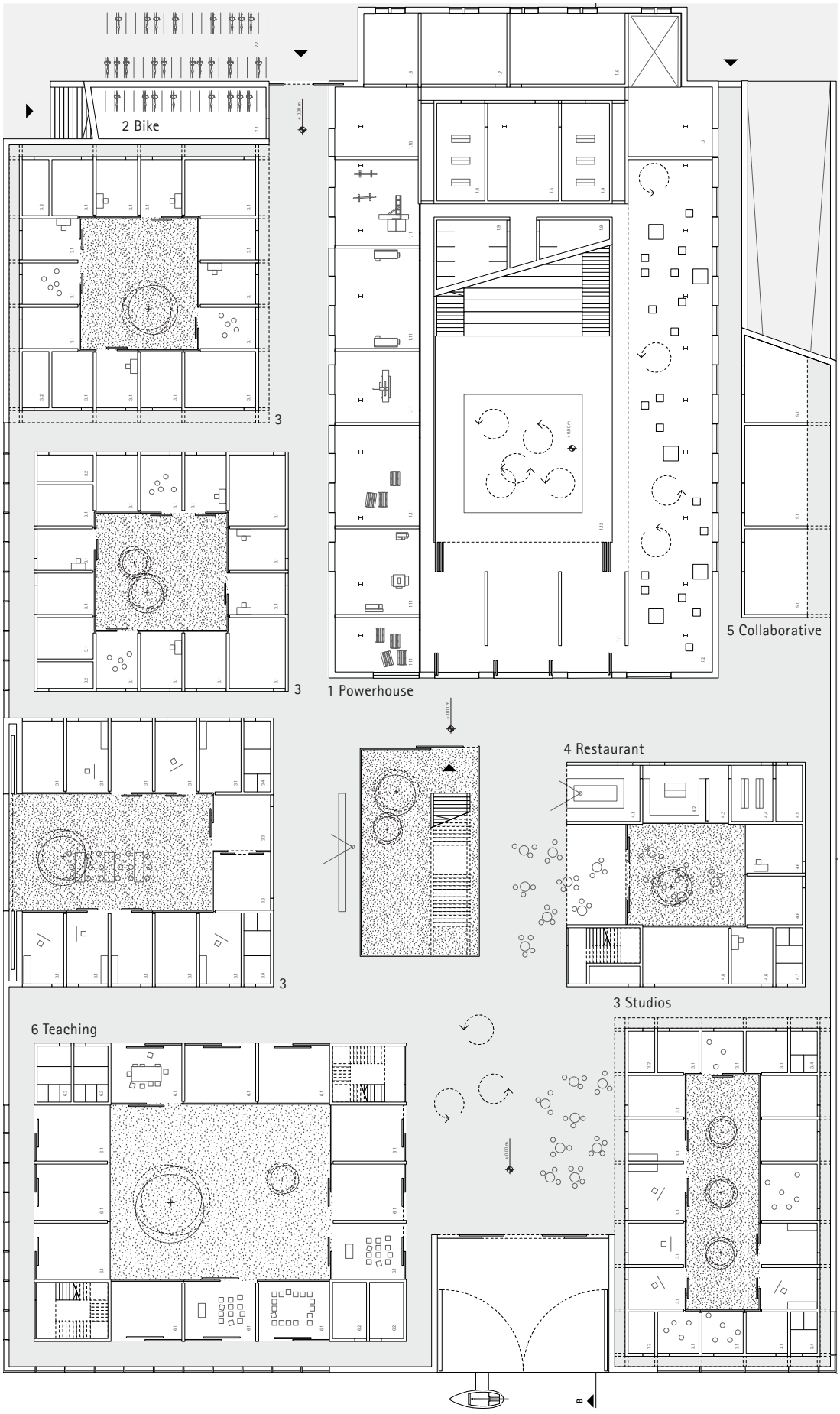
1 Verschmutzter Boden
2 Entfernung des Bodens
3 Hinzufügen einer neuen Höhe in gleicher Größe des ehemaligen Bodens
4 Platzierung des Volumens
5 Subtraktion und Addition
6 Vorgeschlagene Intervention

1 Polluted soil
2 Extraction of soil
3 Placement of new volume in same height as extracted soil
4 Placement of soil volume
5 Subtraction and addition
6 Proposed intervention

→ Querschnitt, M 1:500
Cross section
at scale 1:500

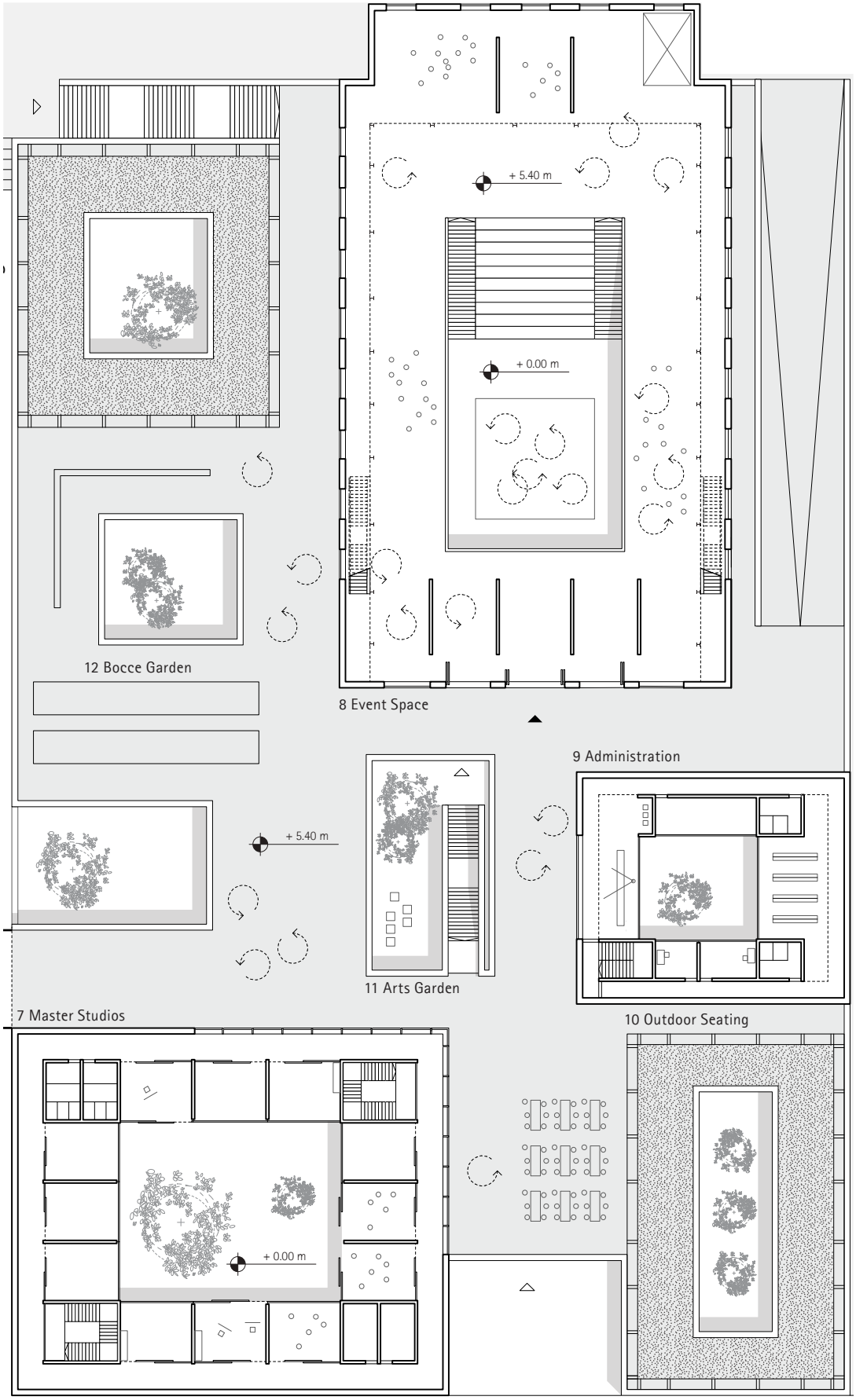
→ Längsschnitt, M 1:500
Longitudinal section
at scale 1:500




2 Bike
3
3
1 Powerhouse
5 Collaborative
4 Restaurant
3
6 Teaching
3 Studios

↑ Das Powerhouse als neuer Kunstraum
Powerhouse as a new space for art

← Grundriss Erdgeschoss, M 1:500
Floor plan level 1, at scale 1:500

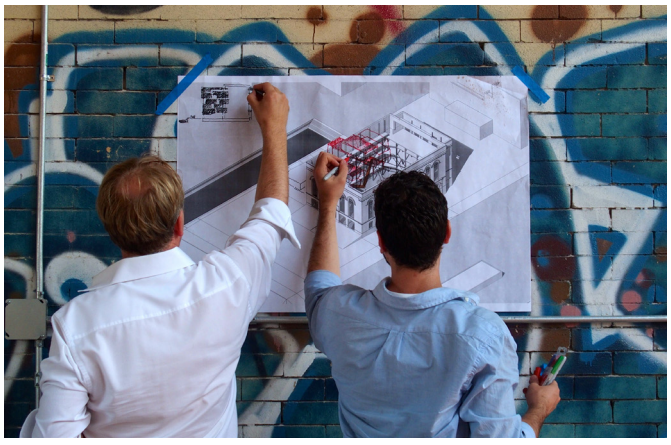

+ 5.40 m
+ 0.00 m
12 Bocce Garden
8 Event Space
9 Administration
+ 5.40 m
11 Arts Garden
7 Master Studios
10 Outdoor Seating
+ 0.00 m

↑ Innenansicht der Ausstellungs- und Veranstaltunghalle
Powerhouse interior view of the exhibition and event hall

← Grundriss 1. OG, M 1:500
Floor plan level 2, at scale 1:500

Exkursion nach New York
Excursion to New York

↑ Besichtigung des Brooklyn Powerhouse in New York, Vortrag von Prof. Meinhard von Gerkan
Visit of Brooklyn Powerhouse during the excursion to New York, lecture by Prof. Meinhard von Gerkan

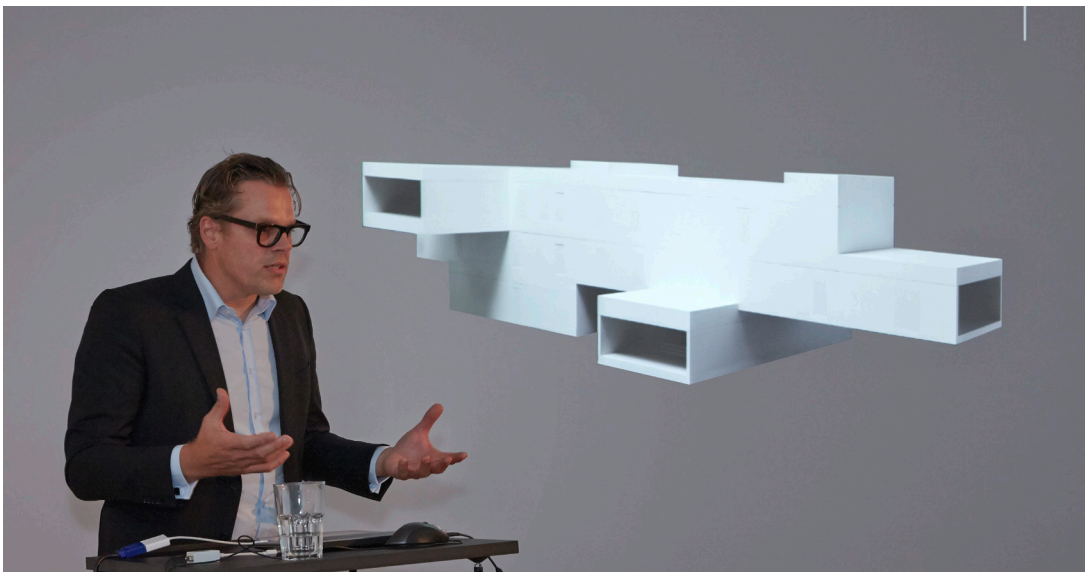


↑ Besichtigung und Erarbeitung erster Ideen vor Ort im Powerhouse, New York
Visit and working on the first ideas on site in Brooklyn, New York

Vorträge
Lectures

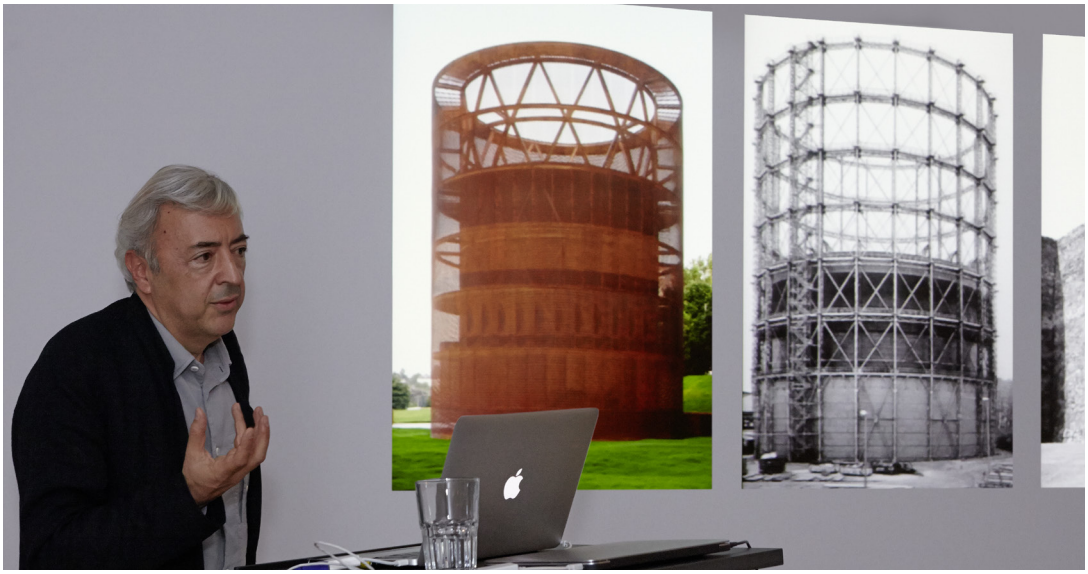
Sören Grünert
BIG - Bjarke Ingels Group,
Copenhagen/ New York

Prof. Piet Eckert
E2A Piet Eckert und Wim
Eckert Architekten
ETH BSA SIA AG, Zurich



Prof. Almut Grüntuch-Ernst
Grüntuch Ernst Architects,
Berlin

Prof. Enrique Sobejano
Nieto Sobejano Arquitectos,
Madrid/ Berlin



Präsentationen mit Kritiken
Presentations with feedback

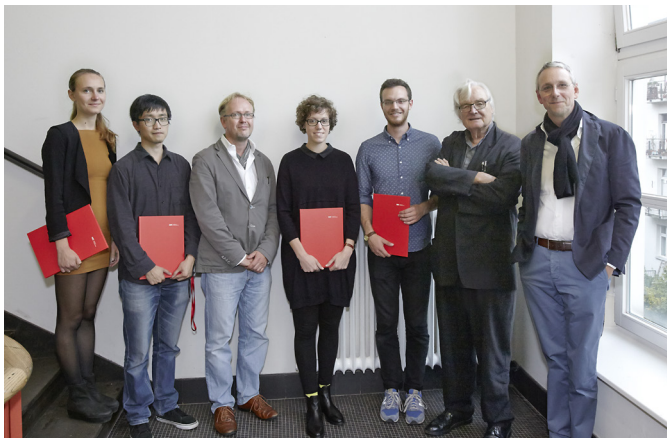
↑ Zwischenpräsentation
Interim presentation

↑ Workshopleitung, Gastprofessoren und Gastkritiker kommentieren und evaluieren die Arbeiten
Workshop board, visiting professors and critics comment and evaluate the works

Workshopatmosphäre
Workshop atmosphere

↑ Während des Workshops werden die Gruppen intensiv begleitet
Intensive tutoring during the workshop

Überreichung der aac-Zertifikate
aac certificate ceremony



Gruppe 1 Group 1 Philipp Kamps, Sarah Hüttner, Kay Fischer, Margaret Wells, Xia Junrong

Gruppe 2 Group 2 Anastasiya Vitusevych, Wang Shuxiao, Johann von Mansberg, Katharina Keese, Paul Scrugham

Gruppe 3 Group 3 Olga Wasjuta, Anja Meding, Joseph Ruiz Tapia, Luisa Managò, Jin Haibo

Gruppe 4 Group 4 Mark Streich, Anne-Kathrin Schneider, Annika Schröder, Wang Yu, Gabriela Colmenares

↑ Prof. Meinhard von Gerkan und Stephan Schütz überreichen nach erfolgreichem Abschluss die aac-Zertifikate
Prof. Meinhard von Gerkan and Stephan Schütz award the aac certificates after successful completion

Die Akademie
Academy for Architectural Culture

Die Academy for Architectural Culture (aac) ist eine private und gemeinnützige Einrichtung mit Sitz in Hamburg, die die Architekten von Gerkan, Marg und Partner (gmp) ins Leben gerufen haben.

Mit Forschungsstudien und Intensivkursen widmet sich die aac ganzjährig der Lösungsfindung von relevanten architektonischen Fragestellungen und der Weiterbildung von jungen Architekten aus unterschiedlichen Kulturkreisen. Durch öffentliche Symposien, Ausstellungen und Buchpublikationen werden die Arbeitsergebnisse der Akademie mit Entscheidern und insbesondere auch öffentlich diskutierbar.

Die aac wird von der 2007 gegründeten gmp-Stiftung mit dem Zweck, die Ausbildung junger Architekten zu unterstützen, gefördert. Diesen Auftrag erfüllt die Stiftung u. a. mit der Vergabe von Stipendien für die aac. In Form von unterschiedlichen Lehrveranstaltungen bietet die aac eine wertvolle Qualifikation für begabte Architekturstudenten, Absolventen und junge Architekten an. Die internationale Ausrichtung der Akademie unterstützt den kulturellen Austausch und die globale Zusammenarbeit junger Kollegen.

Die Lehrveranstaltungen spiegeln u. a. die gmp-Philosophie, Erfahrung und Umsetzung von Architektur im sozialen Kontext wider und bieten Einblicke in die Bewältigung von differenten Aufgaben im nationalen und internationalen Raum. Als Teilnehmer eines aac-Kurses wird man Teil eines Teams, das unter der Leitung der gmp-Gründungspartner Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg sowie ihren Partnern architektonische Konzepte zu Aufgaben und Fragestellungen unserer Zeit erarbeitet. Namhafte Gastprofessoren und Fachexperten aus dem In- und Ausland ergänzen die Arbeit mit ihrem spezifischen Erfahrungshintergrund.

The Academy for Architectural Culture (aac) is a private, non-profit institution, located in Hamburg, founded by the architects von Gerkan, Marg and Partners (gmp).

With research studies and intensive courses held throughout the year, the aac is dedicated to finding solutions to relevant architectural issues and the further education of young architects from different cultures. Through public symposiums, exhibitions and book publications the academy's working results are made available for discussion with decision makers, and in particular, the general public.

The aac is sponsored by the gmp Foundation, established in 2007, for the purpose of supporting the education of young architects. The foundation pursues this goal through, amongst other things, the awarding of scholarships for the aac. The aac offers a qualification in the form of a variety of teaching sessions for highly talented architecture students, graduates and young architects. The international orientation of the academy supports the cultural exchange and global cooperation between young colleagues.

The teaching sessions reflect the gmp philosophy, experience and detailing of architecture relevant to its social context. Insights are given on how to reach completion of a variety of tasks on a national and international stage. As participant at an aac course one is part of a team, led by Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg as well as their partners, developing architectural concepts and solutions relevant to our time. The work is further supported by renowned international visiting professors and experts, contributing their experience from a specialist perspective.

Der Ort
Location

Die Suche nach einem Stammsitz für die Akademie hat zum Erwerb der historischen Seefahrtschule an der Rainvilleterrasse in Hamburg geführt. Das hoch über der Elbe gelegene Baudenkmal prägt seit Langem die Stadtansicht Hamburgs. Die Renovierung und schonende Modernisierung durch die gmp-Stiftung haben das bestehende Gebäude bewahrt und machen es dem öffentlichen Kulturleben wieder zugänglich. Mit der „Academy for Architectural Culture", der „Brand Academy - Hochschule für Design und Kommunikation" und der „Design Factory International" ist der „Campus Rainvilleterrasse" entstanden, wodurch der Ort seiner Bestimmung als Bildungseinrichtung wieder zugeführt und mit studentischem Leben gefüllt wurde. Auch konnte die Tradition eines Café-Restaurants mit Saal und Elbterrasse am Ort des ehemals berühmten Ausflugslokals Rainvilleterrasse fortgesetzt werden. Ein kleines Hotel ergänzt das öffentliche Angebot des Campus.

Die Lehrveranstaltungen der Akademie finden seit 2012 in den eigenen Räumen auf dem Campus Rainvilleterrasse statt. Dort bietet die Akademie alle für die Durchführung eines Kurses notwendigen Einrichtungen und ist mit dem neuesten Stand der Technik ausgestattet. Sämtliche für moderne Architekturarbeiten notwendige Peripherie ist vorhanden, ebenso wie die Ausstattung für angemessene Präsentations- und Ausstellungsmöglichkeiten. Ein besonderes Highlight ist die große akademieeigene Dachterrasse mit ihrem faszinierenden Ausblick auf Hamburgs Elbe und Hafen.

The search for a headquarter for the academy led to the purchase of the historical nautical college at Rainvilleterrasse in Hamburg. The listed building situated high above the River Elbe has been a distinctive landmark on Hamburg's skyline for a long time. The renovation and careful modernisation by the gmp Foundation have preserved the existing building and made it once again accessible to the public in a cultural capacity. With the "Academy for Architectural Culture", the "Brand Academy – Hochschule für Design und Kommunikation/University of Applied Sciences" and the "Design Factory International", the "Campus Rainvilleterrasse" has been created, and thus the location once again accommodates student activities and reflects its original purpose. The tradition of a café and restaurant with a public meeting hall and a terrace overlooking the River Elbe, where the famous former Rainvilleterrasse inn was a popular day-trip destination, could be continued. A small hotel completes the public amenities of the campus.

The academy's teaching sessions are taking place at Campus Rainvilleterrasse in Hamburg, its own premises since 2012. It provides all the relevant facilities for conducting a course and is equipped with the latest technology. All necessary peripherals for modern architectural work are available, as is equipment for suitable means of presentation. A particular highlight is the academy's large roof terrace with its fascinating view of Hamburg's Elbe and harbour.

Anhang
Appendix

Danksagung und Sponsoren
Acknowledgements and sponsors

Einen ganz herzlichen Dank an die Gemini Arts Initiative und unsere Sponsoren für ihre Unterstützung.
We whish to express our heartfelt thanks to the Gemini Arts Initiative and our sponsors for their support.

gmp Generalplanungsgesellschaft mbH
Gärtner Internationale Möbel für Büro und Wohnen GmbH, Hamburg
Republic of Fritz Hansen, Deutschland

Die aac ist eine Initiative der gmp-Stiftung.
The aac is an initiative of the gmp Foundation.

Impressum
Imprint

Herausgeber
Editor
Prof. Dr. h.c. mult. Meinhard von Gerkan
Stephan Schütz

aac
Academy for Architetural Culture
Campus Rainvilleterrasse
Rainvilleterrasse 4
22765 Hamburg
www.aac-hamburg.de

Redaktion
Editorial staff
Enno N. Maass, Annika Schröder, Johann von Mansberg, Christine Graff

Gestaltungskonzept
Design concept
ON Grafik, Hamburg

Bildnachweis
Photo credits
Nicolas Pomränke: 6, 58-59
Jochen Stüber: 8, 22, 34, 46, 60-65

Nicht nachgewiesene Fotos und Renderings stammen von der aac. Trotz intensiver Bemühungen konnten einige Urheber der Fotos nicht ermittelt werden. Die Urheberrechte bleiben jedoch gewahrt. Wir bitten um entsprechende Mitteilung.
Photos and renderings without credits are from aac. Despite intense efforts, it was not possible to identify the copyright owners of certain photos. Their rights remain unaffected, however, and we request them to contact us.